

Voortgangsrapport Actieplan

2024/2025

Bib Sophia

Dienst Nederlandse Cultuur

GC De Kriekelaar



LOKAAL CULTURBELEID SCHARBEEK

Voortgangsrapport Actieplan

2024/2025

Bib Sophia

Dienst Nederlandse Cultuur

GC De Kriekelaar

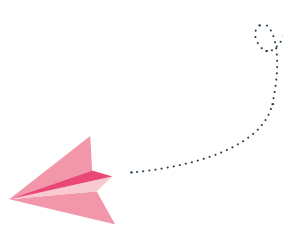


LOKAAL CULTUURBELEID **SCHAARBEEK**

1030cultuur.be



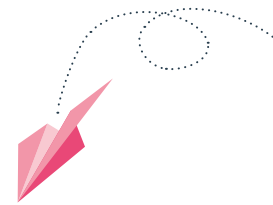
INHOUDSTAFEL



Voortgangsrapport 2024		Actieplan 2025	
LOKAAL CULTURBELEID	4	BIB SOPHIA	26
VOORWOORD	4	INTRO	27
INTRO	5	1. Krachten bundelen	28
WE MAKEN CONCREET WERK VAN ONZE AMBITIES	7	Samenwerking Dienst Gelijke Kansen	29
1. Krachten bundelen	7	Ontbijtvoorstelling met De Kriekelaar	29
Zondag Sans Voiture	7	Kamishibaiproject met ABC en Foyer	29
50 jaar Brusilia	8	Boekstartweek	29
Digipunt	9	Boekenbende aan huis	29
2. Deuren opengooien	9	Jeugdboekenmaand	30
Open Tuin	9	Vrijtijdsloket	30
Muurtekening Wereldrecord Meertalig Voorlezen	10	2. Deuren opengooien	31
Open projectoproep	10	Cinema Sophia	32
Schaarbeekvoix	11	Indrukken/impressions	32
3. Specifiek doelpubliek	12	Lezen met je oren	32
Club1030	12	Lees- en spelletjesclubs	32
Artistieke interventies voor ouderen in rusthuizen	12	Conversatietafels	32
Vrouwenwerking	14	Allez:NL	33
Voorlezen in openlucht	14	Voorlezen extern	33
Nederlandstalige jeugddienst	15	Opleidingen voor vrijwilligers/begeleiders/ouders	33
4. Cultureel potentieel	16	Babybibs, boekendozen en overleg met de crèches	33
Cultuur Overdag	16	Voorleesweek	33
Poëzie in Beeld	16	Voorleesvrijwilligers in de crèches	33
MUZIK1030 FESTIVAL	17	Op stap naar de bib	34
Auteur Lize Spit in gesprek met Friedl' Lesage	18	Babbel & kaft	34
Hommage aan Puccini: een drieluik	18	Acties vanuit de collectie	34
Extra Small	20	Leesclub op school	34
Kriekenboomsage	20	Leesjury in de klas	34
5. Aandacht voor maatschappelijke thema's	21	Oudercafés en infomomenten op scholen	34
Bib Sophia met Democratie 16+	21	Oudergroepen in de bib	34
De Kriekelaar informeerte over de verkiezingen	21	3. Specifiek doelpubliek	35
OVERZICHT FINANCIËLE MIDDELEN	22	Bulgaars en Turks	36
Eéneurosubsidies 2024	22	Samenwerking Afrikaanse gemeenschap	36
Eéneurosubsidies 2025	23	Bib van Babel	37
11 juli viering	24	Taalhartjesdag	37
		Fietsvrijwilliger	37
		Vormingen voor Taalhartjesteam	37
		Bestemming Bib en 1 Zomer 9 Boeken	37
		Klasbezoeken	37
		Meertalig voorlezen op zaterdag	38
		Booka Booka, Bieblo en Bibster	38
		Verrassing in je valies	38

4. Cultureel potentieel	39	Actieplan 2025	
Spelavond	39	GC DE KRIEKELAAR	56
Auteurslezingen	39	INTRO	57
Expo's	39	1. Krachten bundelen	58
5. Aandacht voor maatschappelijke thema's	40	Samenwerking met sociale partners	58
Levende bibliotheek	40	Samenwerking met culturele partners	59
Themastanden	41	2. Deuren opengooien	60
Digitale week	41	Ruimte voor iedereen	60
Digipunt	41	Activiteiten voor iedereen	61
Boekvoorstelling Geertje De Ceuleneer	41	3. Specifiek doelpubliek	62
Hulp bij inschrijven in het NL-talig onderwijs	41	Vrouwen: ontmoeting en empowerment	62
Workshop Wereldvluchtelingendag	41	Kinderen: Brede leer- en leefomgeving	64
		Tieners en Jongeren: ontwikkeling en ontplooiing	65
Actieplan 2025		4. Cultureel potentieel	66
DIENT NEDERLANDSE CULTUUR	42	Residenties en toonmomenten van jonge makers	66
INTRO	43	Familievoorstellingen	67
1. Krachten bundelen	44	Cultuur Overdag	67
MUZIK1030	45	Kriekenboomsage	67
Zondag Sans Voiture	45	SchoolpodiumNoord (SPN)	67
2. Deuren opengooien	46	5. Aandacht voor maatschappelijke thema's	68
Schaarbeekvoix	46	Verkiezingen	68
Apero En Zo	46	Duurzaamheid	68
Open projectoproep	46	Armoedesensitief werken	69
3. Specifiek doelpubliek	50	'Toekomsttraject #Missie2030': een project van N22	69
Artistieke interventies voor ouderen in WZC, dienstencentra en rusthuizen	50	Hersamenstelling van VZW GC De Kriekelaar	69
Seniorenuittap	50		
4. Cultureel potentieel	51		
Mus'ici x Art Deco	51		
Expobezoeken	52		
Extra Small	52		
MUZIK1030 JAM	52		
DJ's – The Donkey's Groove	52		
VIVA CINEMA	53		
5. Aandacht voor maatschappelijke thema's	54		
MUZIK1030 ACADEMY - Brand your band	54		

VOORWOORD



“Tout seul on va toujours plus vite, mais ensemble on va beaucoup plus loin.
Ge kunt zo hard gaan als ge wilt, alleen tesamen keert het tij.”

... rapt Zwangere Guy, de Schaarbeekse *zinger* op de soundtrack van “Putain”, een fenomenale fictieserie over zijn Brussel waarin de personages op hartverscheurende wijze in de steek worden gelaten, eerst door hun ouders, dan door het systeem. Ze verdwijnen in de grootstad. Liam Jacqmin, die de hoofdrol Gigi vertolkt, is een Schaarbeekse ket die veel van zichzelf herkent in zijn personage. De serie is uit het leven gegrepen, waarbij eens te meer het belang van verbinding naar voor komt. De partners van 1030Cultuur willen daar elk op hun manier, maar zeker ook samen als partners in crime op blijven inzetten: werken aan gemeenschapsvorming en een zo inclusief mogelijk aanbod formuleren waarbij we de deuren voor iedereen openzetten, met voldoende aandacht voor de meest kwetsbare groepen.

2025 is het jaar na de verkiezingen. De Schaarbeekse kiezer heeft de kaarten zo geschud dat de opmaak van een meerderheidsakkoord geen evidente opdracht is voor de verkozenen. ‘Voor iedereen’ is geen vanzelfsprekend begrip. Dat beseffen wij ook. Maar we blijven geloven dat waar de meningen, achtergronden en noden ver uit elkaar liggen, het socio-culturele weefsel voor die noodzakelijke verbinding kan zorgen. Hoe we dat concreet aanpakken, leest u op de volgende pagina's.

2025 is ook het laatste jaar van ons cultuurbeleidsplan '20-'25 waarin we ons voorbereiden voor een nieuwe start. Het wordt een jaar van consolideren en reflecteren. Stay tuned voor ons volgende seizoen, we hebben alvast veel goesting om verder te schrijven aan ons verhaal.

Dienst Nederlandse Cultuur ♥ Bib Sophia ♥ GC De Kriekelaar 🎨 Nederlandstalige Jeugddienst



© Anneke D'Hollander (Knack)

INTRO

We werk(t)en ook in 2024 en 2025 verder aan de uitdagingen die we in 2022 bij onze tussentijdse evaluatie formuleerden. In dit document bieden we een terugblik op de activiteiten van 2024 en een vooruitblik op onze plannen voor 2025.

De ambities zoals geformuleerd in het cultuurbeleidsplan blijven onze richtingaanwijzers bij alles wat we doen:



SCHAARBEERK CONNECTIE

We zetten in op een breed netwerk met het oog op een cultureel aanbod voor een breed publiek.



SCHAARBEERK OPEN HUIS

Een open huis is een huis waar iedereen welkom is en zich ook welkom voelt.



SCHAARBEERK ACADEMY

Informeel leren, vaardigheden ontwikkelen, talenten ontdekken en stimuleren, voor jong en oud.

De concrete handvatten voor de realisatie hiervan blijven:

1. Krachten bundelen
2. Deuren open gooien
3. Specifiek doelpubliek
4. Cultureel potentieel
5. Aandacht voor maatschappelijke thema's

Ze vormen de rode draad doorheen ons rapport met telkens ter illustratie een aantal concrete voorbeelden van projecten/trajecten uit de werkingen van de drie partners in cultuur, met de **focus** op de projecten/trajecten die mee werden gefinancierd via de **ééneurosubsidies Lokaal Cultuurbeleid**. Eerst krijgt u een **gezamenlijke terugblik op 2024** (📄 pagina 7 t.e.m. 23). Nadien volgt een overzicht van de actieplannen van de drie partners.

De projecten/trajecten in de actieplannen die **financieel ondersteund** worden via de **ééneurosubsidies** worden **gemarkeerd met volgend icoon**:



Actieplan BIB SOPHIA

- ★ Op p. 33: Voorlezen extern
- ★ Op p. 36: Mousseem
- ★ Op p. 39: Auteurslezingen
- ★ Op p. 41: Digitale Week



Actieplan DIENST NL CULTUUR

- ★ Op p. 45: Zondag Sans Voiture
- ★ Op p. 46: Schaarbeekvoix
- ★ Op p. 46: Open Projectoproep
- ★ Op p. 51: Mus'ici X Art Deco
- ★ Op p. 53: Viva Cinema



Actieplan DE KRIEKELAAR

- ★ Op p. 60: Open Tuin / Jardin Ouvert
- ★ Op p. 62: Vrouwenwerking
- ★ Op p. 67: Cultuur Overdag
- ★ Op p. 67: Kriekenboomsage



WE MAKEN CONCREET WERK VAN ONZE AMBITIES



1. Krachten bundelen

Zondag Sans Voiture - 22/9

Sinds 2021 worden Schaarbeekse partners - buurtcomités en verenigingen - uitgenodigd om iets in hun wijk te organiseren op Autoloze Zondag. De dienst NL Cultuur nam dit jaar opnieuw de **rol van facilitator** op, met als resultaat een **super divers aanbod op maar liefst 14 locaties, gedragen door lokale organisatoren met de steun van de gemeente**. Vanuit de dienst NL Cultuur kregen niet minder dan 18 Schaarbeekse bands uit de MUZIK1030 database en een lokaal theatergezelschap speelkansen om de hoek. Iedereen kon komen dansen op de Open Dansvloer ter hoogte van Winok of genieten van een één op één pianoconcertje van Baraba Draskov op het Daillyplein. Daarnaast kon je ook skaten, go-cart racen, klimmen of hockey spelen.

WERKTEN MEE AAN DE MOOISTE DAG VAN HET JAAR:

- **Buurtcomités:** Le Village/Het Dorp, Terdelt, Helmet en Transition, Helmet Fourchet, Brusilia, Groenstraat, Avanti Pogge, Bienfaiteurs-Weldoeners
- **Gemeentelijke diensten:** NL Cultuur, FR Cultuur, Bib Sophia, Jonge Kind en Jeugd, Jeunesse 1030, Sport, Logistiek, CLSS Colignon (CPAS1030), Travailleurs Sociaux de Rue Renan
- **Andere organisatoren:** ASBL Maison Inter-Citoyenne Vivrensemble, Habit Riga Solidaire et Inclusif asbl, Schoolcontract Champagnat, Poetik Bazar, De Kriekelaar, Ratatouille, De Schakel, Café Winok, Darna asbl, CC Locht, Estaminet



© Kasper Rombaut

50 JAAR BRUSILIA

Dit jaar werd ook de **vijftigste verjaardag van de Brusi-liatoren** feestelijk gevierd op initiatief van de bewoners. De Dienst Cultuur werkte hier graag aan mee. Er was een **tower run**, mee georganiseerd door de dienst Sport. Maar liefst **141 deelnemers** trotseerden (met de glimlach) de hoogte en renden (of wandelden) 110 meter naar boven, naar het 36ste verdiep. De snelste vrouw liep op 4 minuten 28 seconden de 576 treden naar boven. Bij de mannen lukte het in 3 minuten 28. Er worden alvast plannen gesmeed om deze run in 2025 opnieuw te organiseren.

Daarnaast programmeerden we een spectaculaire verticale **dansvoorstelling van Compagnie Laterrateral**. Een

300-tal toeschouwers genoten van het adembenemende schouwspel op tientallen meters hoogte op de wand van de iconische woontoren.

Zondag sans Voiture is met zoveel partners een uniek transversaal verhaal binnen de gemeente. We zijn er dan ook trots op dat een kleine gemeentelijke dienst zoveel in beweging heeft doen zetten op het terrein én binnen het gemeentelijk apparaat. In 2025 plannen we een nieuwe editie. De uitdagingen voor de toekomst zijn een nog betere werkverdeling tussen de gemeentelijke diensten en het blijvend inzetten op faciliteren eerder dan op organiseren. Dat is de enige manier om het project nog te laten groeien.



Digipunt

Na een eerste verkenning in 2023 ging Bib Sophia in 2024 verder met de opstart van een digipunt. De bedoeling ervan is **ouderen op weg helpen naar een toekomst met meer digitale mogelijkheden**. Bib Sophia heeft samen met verschillende partners (de Dienst Nederlandse Cultuur, De Kriekelaar, Brussels Ouderenplatform, Aksent, De Schakel, Brede School Schaarbeek) onderzocht of er vraag was naar zo'n digipunt. Uit die bevraging onthouden we twee zaken:

er is nood aan **thematische workshops** én aan een **Nederlandstalig digipunt** waar mensen met al hun vragen over digitale problemen op regelmatige basis naartoe kunnen komen. Begin 2025 start er daarom een traject met Digitrein, die van januari tot en met maart 2 keer per maand een digipunt zal organiseren in Bib Sophia. Daarna hopen we het project zelfstandig voort te zetten met vrijwilligers.

2. Deuren opengooien

Open Tuin

Met de steun van de ééneurosubsidies en de Bruss-it subsidie wilde De Kriekelaar opnieuw gedurende 4 weken (22 juni tot en met 13 juli 2024, telkens van woensdag tot zondag) de **tuin van GC De Kriekelaar actief openstellen en promoten als een toegankelijke en gedeelde ruimte** ('open-tuin-dagen'). In 2024 werd het programma en de timing bijgestuurd om beter aan te sluiten bij de **noden van de buurt** (spreiding van concerten, goed informeren van de burens, uitnodigen voor een hapje en een drankje tijdens een van de buurtkeukens,...). **In 2025 loopt de Bruss-it subsidie ten einde**, wat betekent dat het gemeenschapscentrum op zoek moet naar nieuwe subsidies om het Open Tuin-project ook in de toekomst te blijven realiseren. Voor 2025 zal De Kriekelaar een deel van de **eigen middelen** in de Open Tuin investeren zodat de editie van 2025 gegarandeerd blijft.



Nieuw: Speelwoensdagen

In 2023 merkten we al dat vanaf het moment dat de tuin van De Kriekelaar geopend is, er automatisch een heleboel buurtbewoners afzakken om te genieten van wat groen. In 2024 experimenteerden we verder met het regelmatig ontsluiten van de tuin op woensdagnamiddagen. De **Speelwoensdagen** werden geboren. Er werd telkens een **gratis aanbod aan kinderspeelactiviteiten voorzien**, de bar was open, maar je kon er evengoed komen picknicken. De Speelwoensdagen spelen in op

de nood aan activiteiten voor kinderen en families in de buurt. Er zijn **geen inschrijvingen** en dus ook geen inschrijfgereguleerder of maximum aantal deelnemers, wat maakt dat het aanbod voor alle buurtbewoners **toegankelijk** wordt gemaakt. De Speelwoensdagen gingen in 2024 door tijdens alle woensdagen van juni, september, tijdens de Open Tuin, en op specifieke momenten zoals met Halloween, Winterwoensdag,...

In 2025 gaan we verder op dit elan.

Muurtekening Wereldrecord Meertalig Voorlezen

In 2023 heeft Bib Sophia voor spektakel gezorgd door een **Guinness Record** te breken. Het boek Meneer René van Leo Timmers werd in maar liefst 65 talen voorgelezen door kinderen en ouders van de scholen in de buurt. Dit wereldrecord had de expliciete bedoeling om de visie van Bib Sophia rond meertaligheid in de kijker te zetten.

In 2024 hebben we daarom dit **statement vereeuwigd in de inkomhal van de bibliotheek**. We hebben de tekst in alle 65 talen op de muur geschilderd en de auteur van



het boek Leo Timmers heeft er een illustratie bij gemaakt. We zien regelmatig mensen halt houden bij de muurtekening wanneer ze een zinnetje in hun thuistaal

ontdekken. Het is tegelijk een mooie herinnering voor de vele deelnemers aan het wereldrecord als een blijvende promotie voor het ruime meertalige aanbod in Bib Sophia.

Open projectoproep

We experimenteerden in 2022 voor de eerste keer met een projectoproep n.a.v. 20 jaar lokaal cultuurbeleid, gericht naar burgers en organisaties. Op die manier gaven we de Schaarbeekenaar de kans om een creatief project uit te werken met onze financiële steun. **Er werden in 2023 (uitvoering 2024) zes projecten ingediend**, waarvan drie van dezelfde indiener. In overleg beslisten we samen met de indiener om één project te laten vallen, en bespraken we de mogelijkheid tot integratie van twee projecten in één.

Een ander projectvoorstel schoven we door naar de reguliere subsidiëring van socio-culturele verenigingen, omdat het ons daar meer op zijn plek leek.

Op die manier kwamen we tot **twee erg verschillende projecten**, die we beiden waardevol vonden en appreciëren in hun diversiteit en unieke manier van aanpak. Zij voldoen elk aan de gestelde voorwaarden en vormen een mooie aanvulling op de projecten die de diensten zelf organiseren. Er werd in onderling overleg beslist om het budget gelijkwaardig te verdelen tussen deze twee aanvragers. Zij konden elk rekenen op €1.500 financiële ondersteuning.

Arts Collective: Scha-HER-Beek. Vrouwenartiesten in Collaboratieve Empowerment • 14, 21, 28/5 en 1/6

De "Arts Collective: Scha-HER-Beek" workshop was een vierdaags programma ontworpen om vrouwelijke artiesten in Schaarbeek te versterken. Een tiental vrouwelijke arties-

ten namen deel en werkten samen aan gezamenlijke projecten. De workshop focuste op het bevorderen van zusterschap, het ontwikkelen van podiumvaardigheden door middel van coachingtechnieken en het bieden van een ondersteunende omgeving voor creatieve exploratie. Deelnemers verkenden diverse kunstvormen en brainstormden over projectideeën, waardoor hun collaboratieve creatieve processen werden versterkt. Hoewel het oorspronkelijke doel van een afsluitende open podiumvoorstelling ambitieus bleek binnen het tijdsbestek van vier dagen, omwille van onregelmatige aanwezigheid van deelnemers en de behoefte aan meer tijd om een samenhangende voorstelling met diverse artistieke benaderingen te ontwikkelen, slaagde de workshop erin een positieve omgeving te creëren voor vrouwelijk artistiek talent en collaboratieve ervaring. Deelnemers verwierven waardevolle vaardigheden in communicatie, teamwork en creatieve ontwikkeling, wat de basis legde voor toekomstige samenwerkingen. Hoewel de eindvoorstelling niet is gerealiseerd, hebben een aantal deelnemers wel opgetreden tijdens een open podium evenement bij Sounds in Elsene. In een later stadium heeft het collectief meegewerkt aan de line-up van het MUZIK1030 Festival en staat er intussen een samenwerking met Club1030 in de steigers.



Buurtcamping Futur-Park-Stephenson • 24 & 25/5

Dit is een initiatief van het collectief Fijne Charcuterie. De Buurtcamping is een fenomeen dat in Nederland al jaren op grote populariteit kan rekenen. Het idee is simpel: een aantal geëngageerde bewoners van een stadswijk organiseert voor één weekend een camping in een park in de wijk en voorziet een toffe invulling op maat van de bewoners. De nadruk ligt op ontmoeten, plezier en interculturaliteit/intergenerationaliteit. Het is gratis, laagdrempelig en plezierig. Het collectief werkte samen met verschillende buurtpartners, met Renovas als belangrijke partner om samen het nieuwe Stephensonpark mee in de kijker te zetten. Ze probeerden zo inclusief en laagdrempelig te zijn als mogelijk, er werd zelfs samengewerkt met een rusthuis uit de buurt, zodat ook de rusthuisbewoners even naar het park konden komen.

Ook duurzaamheid was een belangrijk element, ze probeerden zo circulair mogelijk te werken met recuperatie materiaal en zorgden na afloop voor hergebruik van het materiaal. Het event was tot 22u ook toegankelijk voor niet-kampeerders.

Er waren het hele weekend door verschillende activiteiten (apero, Schaarbeekvoix, auberge espagnole, een bedtime story, ontbijt voor de kampeerders, een weggeefpunt voor kinderen (kinderboeken, kleding, speelgoed), fietsbib, mega mecano, buurtkeuken, knutselatelier, expo "stories of Stephenson"). Helaas was het erg slecht weer, wat uiteraard zijn repercussies had op het aantal aanwezigen en de durvers die bleven kamperen. Dit kon echter de pret niet drukken.



In 2024 kregen we 26 aanvragen voor onze projectoproep, waaruit we 10 projecten selecteerden. [Lees meer op pagina 47.](#)

Schaarbeekvoix

Na een aantal jaar samen zingen zonder dat je dat noodzakelijkerwijs moet kunnen, valt het op dat **steeds meer mensen de weg vinden naar Schaarbeekvoix**. Daarnaast is er ook een **community** ontstaan, een vast publiek dat stevast uitkijkt naar de volgende sessie. Het concept is dan ook heel eenvoudig: de teksten in ontvangst nemen en je laten meenemen door de innemende muzikanten. Het gaat niet over juist zingen maar over samen zingen in

een mix van talen even kleurrijk als het aanwezige publiek. Zeer stresslevel verlagend en geluksgevoel verhogend.

Omwille van het succes van de zangsessies in de Filousophe, met makkelijk 80 à 100 zangers per keer, organiseren we op algemeen verzoek **vanaf 2025 Schaarbeekvoix op maandelijkse basis in plaats van tweemaandelijks**.



3. Specifiek doelpubliek

Club1030

Brusselse jongeren organiseren per 2 maanden een club-avond in de grote zaal van De Kriekelaar waarbij ze zelf verantwoordelijk zijn voor de programmatie, communicatie, praktische uitwerking, contact met artiesten, ... Ze kunnen echter altijd terecht bij een aantal beroepskrachten die hen als een soort van "mentor" begeleiden indien nodig. Op dit moment wordt het **15de event** van Club1030 voorbereid.



In 2024 kende Club1030 een **stevige stijging van het gemiddeld aantal deelnemers per event**, met een absoluut record van **meer dan 400 bezoekers** tijdens de laatste editie. Ze organiseerden in de grote zaal op 14/2 een Punk & Metal Edition, op 20/4 een Rock & Indie Edition, op 26/6 i.s.m. Bizanders en 96 een Open Tuin edition met BBQ, closet sale, een dance battle en de EK Match België-Oekraïne op groot scherm. Op 14/11 organiseerden ze hun eerste **jamsessie** in Dynamo en op 14/12 organiseerden ze een editie "In Benefit of Palestine".

Daarnaast organiseerden ze i.s.m. andere organisaties ook jamsessies en **events op locaties buiten De Kriekelaar** (bvb. Plazey take-over op 25/10).

In 2024 nam Club1030 ook deel aan een **uitwisselingsproject met Vjoc De Kim en Klein Verhaal in Oostende** binnen het kader van participatief fonds voor jeugdprojecten via Erasmus+. In het kader van die uitwisseling organiseerden ze samen een **openlucht festival voor jongeren in de Vélodrome in Oostende op 11/7/2024**. Ook dit festival trok een **250-tal bezoekers**.

Artistieke interventies voor ouderen in rusthuizen

Collega Inge Wauters van de cultuurdienst deed in **2023 onderzoek naar 'ageism' en naar de positieve impact die kunst en cultuur hebben op het welbevinden van ouderen**. Ze bezocht allerhande initiatieven die daartoe bijdragen in Brussel en Vlaanderen, keek wat er vandaag de dag al gebeurt in Schaarbeek en wat een cultuurdienst daar nog aan kan toevoegen. Een interessant onderzoek dat we meenemen de komende jaren.

We experimenteerden in 2024 alvast met een aantal artistieke ingrepen.

DANCEDANCEDANCE – samenwerking met Labo Lobo

Labo Lobo bevordert solidariteit tussen generaties via culturele actie en collectieve creatie. Ze staan bekend om hun expertise in **intergenerationele samenwerking** en hun **unieke gediversifieerde aanpak**. Elke maand bezoeken ze onder de noemer DANCEDANCEDANCE een woonzorgcentrum met dansers van P.A.R.T.S. en/of Danscentrum Jette en live muzikanten van het Koninklijk Conservatorium van Brussel of het Klarafestival. **Door middel van dans en beweging beogen ze een interpersoonlijke verbinding over generaties heen en vieren ze het lichaam in al zijn vormen, jong en oud**. Dit maakt van DANCEDANCEDANCE een feestelijke en betekenisvolle



ervaring voor deelnemers van alle leeftijden. Verschillende jonge dansers gaan in interactie en zoeken elkaar steeds meer op op het ritme van live muziek. Gaandeweg zoeken ze ook toenadering tot de bejaarden. Ze worden zachtjes aangeraakt en uitgenodigd om samen met de danser te bewegen / dansen. Armen worden in elkaar gevlochten en samen bewegen ze op de tonen van de muziek.

In het najaar organiseerde de dienst NL Cultuur samen met vzw Labo Lobo DANCEDANCEDANCE in een dagcentrum met enkele woonunits (Huis Biloba) op 30/5 en in twee rusthuizen (**Le Masui** op 17/10 en **Le Cérissae** op 23/10). Deze locaties huisvesten veel zorgbehoeftigen en bieden een unieke context voor het project.



In huis **Biloba** bestaat het publiek uit nog **redelijk zelfstandige mensen die in een precaire situatie leven**. Hoewel het duidelijk een nieuwe ervaring voor hen was, waren de reacties heel positief en werd er enthousiast mee gedanst met de jonge dansers.

Ook in Le Masui en Le Cérissae werd uitgenodigd om samen te dansen in de animatieruimte. Aanvankelijk was er wat scepticisme. Stilaan ontdooiden de bewoners echter en gingen ze in op de uitnodiging om samen te dansen. Er werd ook in **kamers** gedanst bij bedlegerige mensen. In Le Masui resulteerde het zelfs in een **gezamenlijk dansmoment** van de meest mobiele bewoners, ondanks het feit dat het een gefragiliseerd publiek is. Het was een warme interactie. Bewoners en verzorgers waren dankbaar.



Schaarbeekvoix Senior • 14/6

In juni organiseerden we een 'Schaarbeekvoix senior' in het **OCMW rusthuis Albert De Latour**. Er leeft een mix aan bewoners, sommigen onder hen zijn slechts 50 jaar oud. Zij waren vragende partij voor iets actiefs, liefst zonder klassieke muziek. Een **60-tal bewoners stelden vooraf zelf een playlist samen** met opvallend voornamelijk Franse chansons en genoten met volle teugen van het meezingen.

Voor 2025 liggen al een aantal pistes open om op verder te werken.



Vrouwenwerking

De vrouwenwerking van de Kriekelaar is nog steeds erg actief. Het publiek bestaat voornamelijk uit Marokkaanse en Turkse vrouwen uit de buurt.

Coach Rihab

Ook in 2024 waren er opnieuw **10 sessies met Coach Rihab**. Na een gezamenlijk ontbijt in auberge espagnol stijl volgen coachingssessie van Rihab rond **persoonlijke ontwikkeling**, waar maandelijks gemiddeld **20 vrouwen** aan deelnemen.

Vrouwxn lente

De vrouwenwerking organiseerde i.s.m. N22 en Avansa Citizenne de **zevende editie** van dit jaarlijks festival naar aanleiding van de Internationale Vrouwendag op 8 maart. Dit leidt telkens weer tot hartverwarmende ontmoetings- en verbindingsmomenten **voor en door inspirerende personen uit Brussel en daarbuiten die zich vrouw voelen of die solidair zijn met vrouwen**. Met Inspirerende workshops, performances, debat, expo's,.... Het thema van 2024 was **Verkiezingen**.

Voorlezen in openlucht - juni tot september

Tijdens de zomermaanden wil Bib Sophia inspelen op het zomerverlies. Kinderen uit kans- en taalarme gezinnen en/of anderstalige gezinnen lopen tijdens schoolvakanties heel veel achterstand op, op het vlak van het Nederlands.



Buurtkeuken



De Buurtkeuken van de vrouwenwerking is intussen uitgegroeid tot een waar fenomeen. De solidaire **Buurtkeuken kookt wekelijks vegetarische maaltijden** met gemiddeld **15 vrijwilligers**, op de middag komen er gemiddeld **50 mensen eten**. Het **publiek is zeer divers**, zowel op vlak van leeftijd als achtergrond, zowel medewerkers van omliggende organisaties als buurtbewoners. i.s.m. Avansa Citizenne. In 2024 werden er **31 Buurtkeukens** georganiseerd en **15 workshops** rond ecologie en gezonde voeding.

Regelmatig lezen in de zomervakantie: voorlezen, zelf lezen of samen lezen met een ouder, broer of zus, komt de leesontwikkeling van het kind ten goede. Daarnaast zet Bib Sophia ook erg in op de **meerwaarde van voorlezen in de thuistaal**. Het kind leert al veel woorden en begrippen in een andere taal dan het Nederlands. Zo kunnen de geleerde woorden in de thuistaal gemakkelijk vervangen worden door de Nederlandse woorden. Het kind kent de betekenis al: hij hoeft er alleen nog maar het Nederlandse woord voor te leren.

De **vrijwilligers van het taalhartjesteam** werden daarom tijdens de zomermaanden uitgezonden om voor te lezen in meerdere talen: in de Open Tuin van de Kriekelaar en in verschillende Schaarbeekse parken. Er werd voorgelezen in het Nederlands, Frans, Engels, Turks, Italiaans.

NEDERLANDSTALIGE JEUGDDIENST

De Nederlandstalige jeugddienst werd in 2019 in het leven geroepen door oud-schepen Adelheid Byttebier. Dankzij haar pionierswerk organiseert de **dienst al 5 jaar lang een Nederlandstalig activiteiten aanbod voor iedereen die jonger is dan 26 jaar en werd de eerste gemeentelijke Nederlandstalige kribbe een feit**. De voortrekkers van de dienst - Liana en Toon - verrichtten de vorige jaren ontzettend goed werk. Nu waait er een nieuwe wind door de jeugddienst. Dit jaar voegden drie bredeschoolcoördinatoren zich bij de groep. Een nieuwe jeugdconsulent nam de fakkel over en daarmee is het gloednieuwe team voltallig. Emma, Vincent, Matthijs en Evert staan klaar om zich te smijten voor de Schaarbeekse jeugd in 2025!

De jeugddienst bestaat dus uit een jeugdconsulent en drie bredeschoolcoördinatoren. De jeugdconsulent - Evert - is het gezicht van de jeugddienst, het aanspreekpunt voor jongerenorganisaties, ouders en jongeren die zelf met vragen zitten in verband met activiteiten en subsidies. De bredeschoolcoördinatoren Emma, Vincent en Matthijs ondersteunen alle Nederlandstalige scholen in de gemeente bij het uitbouwen van een veilige, gezonde en speelse

omgeving die nodig is voor kinderen om optimaal te leren en te groeien. De bredeschool biedt kinderen en jongeren maximale ontwikkelingskansen dankzij een structureel samenwerkingsverband.

De dienst ondersteunt bestaande initiatieven, verenigt jeugdorganisaties en neemt ook zelf de touwtjes in handen om evenementen, activiteiten en workshops te organiseren. Een uitdaging voor de toekomst is het ontwikkelen van een **kwalitatief aanbod voor tieners**. Daarnaast begeleidt de dienst ook de **Nederlandstalige jeugdraad** en lanceren ze van daaruit bottom-up initiatieven. Jongeren weten het beste wat er ontbreekt in het aanbod, vooral naar hun ideeën luisteren is dus het doel.

Het team trekt vaak de stad in en vindt het leuk om kennis te maken met verenigingen, de vinger aan de pols te houden over wat er leeft bij jongeren, scholen en verenigingen, en om een fysiek aanspreekpunt te zijn. Zo willen ze een **inclusieve en toegankelijke dienst** zijn, die ervoor zorgt dat ieder kind of iedere jongere zich welkom voelt zonder discriminatie.



4. Cultureel potentieel



MUZYK1030 FESTIVAL - 12/10

Na een eerste, bijzonder geslaagde editie in 2022, organiseerde de Dienst Cultuur opnieuw een **MUZYK1030 Festival met een 100% Schaarbeekse line-up in GC De Kriekelaar**. In 2024 selecteerden verschillende Schaarbeekse (muziek)collectieven hun favorieten uit het MUZYK1030 platform (1030.be/bands) en bouwden zo mee aan een line-up die recht naar hart en benen ging. Multitalent Jaouad Alloul babbelde alles naadloos aan elkaar.

Niña Maleza passioneerde met muziek geworteld in Latijns-Amerikaanse bodem. Even betoverend was singer-songwriter **Dark Mattr**, met zijn moderne spleen in een folk-jasje. **Mama Bishop** schakelde ritmisch een versnelling hoger met funky music en **Disco Degat**, - 75% mens, 25% machine - richtte de pijlen definitief naar de benen met vette electropunk. Er was amper tijd om naar de bar te gaan want de hip hop van **Bart Kobain** (The Voice 2024) hield het publiek vast vanaf de eerste

beats. Schaarbeeks toptalent **Ambrose Dust** zorgde met androgene vocals en stevige gitaar- en baslijnen voor een pakkende melancholische rock-electro sound. Performer pur sang **Diese Mbangue** gooide tot slot alles los. Zijn Kameroens muzikale anti-depressivum 'Afro Makossa' zorgde instant voor een été indien in de concertzaal. De knallende blazers van **JLB Riddim** sloten het live-gedeelte af met een reggae- en ska-feest en **DJ Max le Daron** nam het over met een global club-set. Voor de kleinere festivalgangers was er in de vooravond een **kidsconcert met Brava**.

De muzikanten genoten van het spelen zelf maar ook van de shows van de anderen. Het was een **muzikaal feest en netwerkmoment** in één. Meer dan de helft van het aanwezige publiek kwam uit Schaarbeek. Om het **publiek nog te verbreden** in de toekomst speelt het idee om het festival in te bedden in een bestaand evenement als Fête de la Cérise of een CLUB1030 editie 100% MUZYK1030.

Cultuur Overdag

Met Cultuur overdag creëert De Kriekelaar een aanbod voor mensen die overdag tijd hebben of die 's avonds niet naar buiten gaan. Er nemen gemiddeld 50 mensen deel, een zeer divers publiek, waaronder veel kansengroepen. We werken hiervoor ook via toeleiding samen met De Schakel, dienstencentrum Aksent, Nasci, Avansa Citizenne en de vrouwenwerking. Voor de voorstelling worden de deelnemers telkens op een ontbijt getrakteerd, zodat zij op een informele manier al wat kunnen acclimatiseren en een babbeltje kunnen slaan met andere bezoekers.

IN 2024 STONDEN OP HET PROGRAMMA:

- Do 14/3 Theatervoorstelling 'OY' door Theater FroeFroe
- Di 21/5: KunstenFestivaldesArts double bill met 'Hands Made' van Begüm Erciyas en 'Nothing but fingers' van Moe Satt.
- Woe 16/10 : De soundscape 'Sous la langue' door Les voix de traverse. De soundscape werd opgenomen in Schaarbeek, onder andere ook bij de Buurtkeuken. Er was ook een nagesprek met de makers.

Poëzie in Beeld - 14/9

Tijdens de maand september stond poëzie in Schaarbeek in de kijker.

Bib Sophia wilde poëzie zo zichtbaar mogelijk maken. Met dat doel lanceerden we een oproep voor dichters/kunstenaars om hun ideeën in te zenden voor een **permanente artistieke ingreep in de bibliotheek**. Daar kwamen verschillende zeer mooie voorstellen uit op het raakvlak van tekst, typografie, beeldende kunst en andere disciplines. We selecteerden 1 winnaar, het **'trapgedicht' van de Schaarbeekse dichter Steven Graauwmans en grafisch ontwerpster Ilse Mertens (Monoeil)**. De inhuldiging op 14/9 met een performance van de dichter kon rekenen op de belangstelling van ongeveer 25 aanwezigen. Maar vooral siert het gedicht sinds september permanent de trap van de bibliotheek.

Ook met de **tweede winnaar is een interactief project gepland in 2025**. Dit project kent dus een vervolg.

Poetik Bazar vond van 20 tot 22/9 voor de tweede maal plaats in de Hallen van Schaarbeek. Bib Sophia sprong mee op de kar en leidde een aantal klassen toe naar het evenement en suggereerde een aantal lokale dichters die werden geïntegreerd in de programmatie.



Auteur Lize Spit in gesprek met Friedl' Lesage - 27/11

Lize Spit is één van dé **Nederlandstalige succesauteurs** van de voorbije jaren. Haar lezing was dan ook bedoeld om een ruim publiek samen te brengen in de bibliotheek, zowel vaste bezoekers van de bibliotheek als mensen die onze bibliotheek nog niet kenden. Om een breed publiek te bereiken hebben de partners van 1030 Cultuur de krachten gebundeld. De auteurslezing werd voorafgegaan door een **vertoning van de film 'Het smelt'** op basis van het gelijknamige boek van Lize Spit in De Kriekelaar op 19/11.

Het **publieksgesprek** was zeer geslaagd, mede dankzij het professionele en diepgaande **interview door bekende radiostem Friedl' Lesage**. De lezing was snel volzet met ruim **60 lezers** die de lezing bijwoonden: een mix van nieuwe gezichten en het bestaand publiek van Bib Sophia.

Bib Sophia was dan ook de eerste bibliotheek waar Lize Spit haar nieuwe boek 'Autobiografie van mijn lichaam' kwam voorstellen.



HOMMAGE AAN PUCCINI: EEN DRIELUIK



Op 29/11/24 was het exact 100 geleden dat **Puccini overleed**. Hij verbleef op dat moment in Elsene voor een behandeling tegen keelkanker. Helaas begaf zijn hart het. De Sint-Maria Kerk in Schaarbeek was één van de twee prestigieuze kerken in het Brusselse, zo werd deze eerder toevallig de plek voor zijn uitvaartplechtigheid. Zijn begrafenis kende destijds een ware stormtoeloop, mede door de aanwezigheid van veel Italianen in Sint-Joost.

De **Diensten Nederlandse cultuur van Sint-Joost en Schaarbeek** en de **Diensten Patrimonium en Archieven van Schaarbeek** sloegen de handen in elkaar om deze verjaardag te herdenken.

Samenwerking met Sint-Joost-ten-Node in het Charlier museum (23/11)

- **Muzikale workshops** in de namiddag voor **kinderen** en hun ouders onder leiding van Patrimoine à Roulettes. Deze waren een groot succes zowel qua opkomst als qua enthousiasme. Een **60-tal kinderen** nam hieraan deel.
- **Avondconcert 'Il Bel Sogno di Puccini'** met kamermuziek van Puccini, evenals aria's en delen uit het Requiem, uitgevoerd in een intieme setting, onder leiding van mezzosoprane Emilie Tack en pianist Jean-Philippe Collard Neven. Het concert was uitverkocht met **75 aanwezigen**.



Lezing in de Ultieme Hallucinatie i.s.m. de Dienst Patrimonium : Giacomo Puccini (1858-1924), le dernier des «faiseurs d'opéras» ? door ULB professor musicologie Manuel Couvreur (25/1)

Hoewel de lezing enkel in het Frans was, was er toch ook een NL talig publiek aanwezig. Een **80-tal mensen** genoot van een zeer boeiende lezing die Puccini helder binnen zijn tijdsgeschiedenis situeerde, ondersteund door operafragmenten en archiefmateriaal.



Hommage aan Giacomo Puccini in de Sint-Maria Kerk i.s.m. de Dienst Patrimonium (29/11)

Hommageconcert met **'La Messa Di Gloria'** en muziek voor zijn **begravenissen** door het koor Sammartini, het symfonisch koor van Luik en het filharmonisch orkest Jean-Noël Hamal onder leiding van Klaudia Zajac en Patrick Baton. Met **430 aanwezigen** zat de kerk afgeladen vol met muzikliefhebbers die in aanwezigheid van de



directeur van het Cultureel Instituut van de Italiaanse ambassade in Brussel en de schepen voor Cultuur en Internationale betrekkingen genoten van dit unieke concert.



Extra Small - 6,7 & 8/12

De expo-verkoop 'Extra Small' was een succes! Sinds een aantal jaar organiseert de **Dienst Nederlandse Cultuur samen met hun Franstalige collega's Cultuur** in december een weekend lang de expo-verkoop "Extra Small". Amateur- en professionele kunstenaars stellen werk op klein formaat (max 30 cm) tentoon tegen lage prijzen (max € 200). Dit jaar braken we alle records. Er werden **110 kunstenaars geselecteerd uit maar liefst 158 inschrijvingen met veel nieuwe kunstenaars in verschillende disciplines**. De vernissage werd zeer goed bezocht met naar schatting meer dan **400 bezoekers**



en ook tijdens het weekend bleef dat aantal constant. De bijhorende **website**, waarop men online **van 6 tot 24/12 kunstwerken kon bekijken en kopen**, kreeg maar liefst **6.171 bezoekers**. En ook de verkoop liep bijzonder goed. In totaal werden er **282 werken verkocht**, 40 meer dan in 2023. **176 werken** werden verkocht tijdens het tentoonstellingsweekend en **106 online**. De verkoop vond plaats in heel **België** (het merendeel in Brussel, maar ook in Wallonië en Vlaanderen) en zelfs in het **buitenland** (Frankrijk, Duitsland)! De online verkoop was dit jaar een echt schot in de roos. Op naar een volgende editie!

Kriekenboomsage



De Kriekenboomsage is een project dat wordt georganiseerd in een samenwerkingsverband met Bûûmplanters, GC De Kriekelaar en 1030cultuur. Het project bestaat ondertussen al 10 jaar en gedurende die periode werden er bijna 500 Schaarbeekse Kriekelaars verdeeld. Elk jaar worden er opnieuw een 50-tal bomen verdeeld tijdens **boomverdelingen** die telkens in het voorjaar en najaar worden georganiseerd. Tijdens de zomermaanden werd er opnieuw een bakwedstrijd georganiseerd waar de Schaarbeekse Kriek centraal staat.

In zowel 2023 als 2024 kenden we een zeer slechte oogst, wat ervoor heeft gezorgd dat het nieuwe Krietbier niet tijdig klaar was. Op dit moment is er een brouwsel gaande waarbij beide oogsten vermengd zitten. Mensen die hun

krieken inleverden zullen in mei 2025 het nieuwe Krietbier kunnen proeven.



5. Aandacht voor maatschappelijke thema's

In 2024 ging onze aandacht uiteraard naar de verkiezingen.

Bib Sophia met Democratie 16+

Op 9 juni 2024 gingen voor het eerst ook jongeren vanaf 16 jaar hun stem uitbrengen voor de Europese verkiezingen. Bib Sophia heeft – vanuit hun informerende en gemeenschapsvormende rol – een aantal jongeren hier mee op voorbereid. De **leerlingen van Sint-Lukas** (6de Architecturale & Binnenhuiskunst) volgden in de bibliotheek een **filosoferworkshop rond de vraag 'Wat is democratie?'** en gingen hierna in de klas met de ideeën aan de slag om hun **eigen verkiezingsaffiches** te ontwerpen. De inspirerende affiches werden in de aanloop naar de verkiezingen ook **tentoongesteld in de bibliotheek**. Wars van partijpolitiek, maar via een grondige kennismaking met de werking van een democratie wilden we leerkrachten, leerlingen, maar ook een ruimer publiek helpen voorbereiden op de verkiezingen.

Naast een **themastand 'Democratie'** in de bibliotheek zelf bezorgden we ook een **lijst met nuttige links en tips aan alle leerkrachten van Schaarbeek** om hiermee in de klas te kunnen werken.

Voor de lokale en provinciale verkiezingen in oktober haalden we de **expo van Muntpunt 'Speak-up'** in huis, een heel laagdrempelige expo die je wegwijs maakt in de verkiezingen.



De Kriekelaar informeerde over de verkiezingen

Ook De Kriekelaar zette in op het thema verkiezingen.

Het festival **Vrouwxn lente** wilde in 2024 **informeren, aanzetten tot debat en samen onderzoeken hoe we de democratie nog beter kunnen maken**. We bogen ons over vragen zoals: waarom gaan stemmen? Wat heeft het beleid de voorbije jaren gerealiseerd? Waar staan de verschillende partijen voor? Waar is er nog werk aan de winkel?

We luisterden in **kleine praatgroepen** ook naar verhalen en getuigenissen van de deelnemers. Dit was op 9/02 in GC De Rinck en 1/03 in GC Ten Weyngaert, in het kader van een samenwerking tussen verschillende GC's waaronder De Kriekelaar, Avansa Citizenne, Ella vzw en Femma Quartier. Op 8 maart stapten we samen mee in de **Vrouwenmars**.

Vanuit De Kriekelaar werden in aanloop naar de verkiezingen ook **alle opkomende partijen van Schaarbeek uitgenodigd om hun visie op verschillende thema's te geven**: verkeersveiligheid, gebruikersruimte, sekswerk, digitalisering, betaalbaar wonen, hoofddoek. **De vragen werden opgesteld door betrokken organisaties**: Utsopi, 1030/0, De Schakel, Transit vzw en Avansa Citizenne. In aanloop naar de verkiezingen plaatsten we **dagelijks een post met de antwoorden van de verschillende partijen op onze socials** met een link naar onze website. Steven Van Garsse schreef daarbij ook een **analyse van de Schaarbeekse politiek**.



OVERZICHT FINANCIËLE MIDDELEN

Eéneurosubsidies 2024

PROJECT	Totaal begroot	Subsidie LCB	Reële uitgave LCB
MUZIK1030 FESTIVAL	€ 11.350	€ 2.500	€ 2.000
Project Puccini	€ 5.000	€ 2.500	€ 2.500
Artistieke interventies voor ouderen in WZC	€ 6.000	€ 1.500	€ 1.250
Zondag Sans Voiture	€ 10.000	€ 1.500	€ 2.100
Vrouwenwerking	€ 3.500	€ 2.000	€ 2.000
Cultuur Overdag	€ 4.000	€ 2.000	€ 2.000
Open Tuin/Jardin Ouvert	€ 15.000	€ 3.000	€ 3.000
Digitale dingen	€ 2.000	€ 2.000	€ 2.000
Literair project	€ 1.500	€ 1.500	€ 1.366,67
Democratie 16+	€ 2.000	€ 2.000	€ 81,29
Bib breekt uit	€ 600	€ 600	€ 1.412
Explo Labo	€ 1.000	€ 1.000	€ 0
Kriekenboomsage	€ 4.500	€ 4.500	€ 4.500
Poetik Bazar	€ 2.000	€ 2.000	€ 1.000,67
Open Projectoproep*	€ 3.000	€ 1.500	€ 4.000
Communicatie	€ 2.500	€ 2.500	€ 3.828,33
Vrije Ruimte**	€ 3.497	€ 3.497	€ 3.058,04
TOTAAL	€ 77.447	€ 36.097	€ 36.097

* Het budget voor de projectoproep 2024 werd verhoogd van € 3.000 naar € 7.500. Samen met het budget van de projectoproep 2025 goed voor een totaal van € 10.500. Lees op p. 47 wie steun ontvangt.

** Vrije Ruimte: Nieuwjaarsfeest De Kriekelaar, uitbreiding Schaarbeekvoix, Air Guitar Kids.

Eéneurosubsidies 2025

PROJECT	Totaal begroot	Subsidie LCB
Mus'ici x Art Deco	€ 11.900	€ 3.000
Zondag Sans Voiture	€ 12.000	€ 3.000
Viva Cinema	€ 5.000	€ 2.000
Vrouwenwerking	€ 3.500	€ 2.000
Cultuur Overdag	€ 4.000	€ 2.000
Open Tuin/Jardin Ouvert	€ 15.000	€ 3.000
Digitale week	€ 2.500	€ 2.500
Literair project	€ 2.000	€ 2.000
Bib breekt uit	€ 2.500	€ 2.500
Kriekenboomsage	€ 3.500	€ 3.500
Open Projectoproep	€ 3.000	€ 1.500
Participatie LCB	€ 1.000	€ 1.000
Moussem	€ 3.000	€ 3.000
Communicatie	€ 3.000	€ 3.000
Vrije Ruimte	€ 2.067	€ 2.067
TOTAAL	€ 73.967	€ 36.067

Apero En Zo

De partners van 1030Cultuur organiseerden op 4 juli ter gelegenheid van de Vlaamse feestdag opnieuw een **leuke afterwork à gogo in de Open Tuin van De Kriekelaar**. Op het programma stond dit jaar een **summer edition van Schaarbeekvoix**: ons publiek ging samen zingend de zomer in! We trakteerden op ijsjes en drankjes om het nog gezelliger te maken en zetten onze schepen Adelheid Byttebier in de bloemetjes.



2025

Omdat de tuin van GC De Kriekelaar echt super gezellig geworden is, spreken we ter gelegenheid van de Vlaamse Feestdag gewoon opnieuw daar af op 3 juli. Het concept is gekend: gemoedelijk bijpraten, samen een hapje eten en klinken op onszelf en de zomer die in het verschiet ligt, met leuke animatie erbij. Wat dat dit jaar wordt, moeten we nog bekijken. Maar ambiance verzekerd!



BEGROTING 2024		Uitgave 2024	Begroting 2025
Subsidies VGC	€ 1026,31	€ 1026,31	€ 1.026,31
Subsidies Vlaanderen Feest	€ 850	€ 850	€ 850
Dienst Nederlandse Cultuur	€ 2.000	€ 2.086,86	€ 1.650
Bib Sophia	€ 250	€ 250	€ 250
GC De Kriekelaar	€ 500	€ 500	€ 350
Logistieke steun	€ 2.500	€ 2.548,88	€ 2000
TOTAAL	€ 7.126,31	€ 7.262,05	€ 6.126,31

Actieplan **BIB SOPHIA**



INTRO

Terugblikken op 2024, is terugblikken op een geslaagd jaar. Het aantal actieve leners (leners die op zijn minst één uitleening deden in 2024) bleef stabiel ten opzichte van 2023 met ruim **over de 3000 actieve lidmaatschappen** (waarvan ook nog eens meer dan 100 actieve klaskaarten, die gemiddeld 25 leerlingen per kaart tellen). Er werden meer dan **60.000 uitleeningen** gedaan in 2024, ook dit is een stabiele trend vergeleken met vorig jaar. We startten daarenboven in 2024 ook een aantal externe projecten op, zoals het installeren van **boekenboxen en Babybibs in een tiental Nederlandstalige crèches** in Schaarbeek en een **zwembadbib met badboekjes en boeken voor het solarium in zwembad Neptunium**. Deze boeken, uitleeningen én gebruikers zitten niet in onze cijfers, maar mogen we ook niet vergeten. Met optimalisatie van onze bibliotheekruimte en enkele ingrepen in de inrichting (lees verderop meer) hopen we nog meer gebruikers aan te trekken in 2025.

Bib Sophia vindt het belangrijk **een open huis** te zijn, waar mensen welkom zijn, ook als ze niet deelnemen aan een activiteit of iets komen uitleenen. Hoeveel bezoekers we zo konden verwelkomen, is ons niet bekend. We voorzien daarom in 2025 tellers aan de inkom om ook daar een beter zicht op te krijgen. Wel merken we dat de komst van de **koffiemachine, de publieke PC's en het aanbieden van een ruim kranten- en tijdschriftenassortiment aan de leestafel**, bijdragen aan meer en meer mensen die gebruik maken van de bibliotheek als plek om te zijn.

We deden in 2024 heel wat **activiteiten voor diverse types publiek, zowel binnen als buiten de bibliotheek**. In de zomer was de bib bijvoorbeeld aanwezig in de Open Tuin van De Kriekelaar en in parkjes zoals Rasquinet. We deden aan voorlezen, auteurslezingen, we nodigden anderstalige groepen uit om zelf te organiseren in onze bib, hadden zowel een analoog als digitaal aanbod voor jong en oud, zetten in op meertaligheid maar ook het Nederlands door bestaande en nieuwe projecten zoals Babel & kaft. Ook deze trend wensen we verder te zetten in 2025. Verderop is te lezen welke plannen we voorzien voor 2025.

Daarnaast hebben we ook hard **aan onze collectie en bijgevolg de indeling van onze bibliotheek** gewerkt. In 2024 deden we een uitgebreide oefening rond collectie met het doel om, naast dit actieplan, ook **jaarlijks een collectieplan** te voorzien. We werkten daarvoor **collectieprofielen** uit, zijnde gedetailleerde beschrijvingen

per collectieonderdeel. We baseerden ons daarvoor op cijfermateriaal: gebruikers, uitleeningen, grootte collectie, etc.; maar betrokken ook de collega's publieks- en educatiewerking om de acties voor deze collectieonderdelen te analyseren en verbeteren. Op basis van die collectieprofielen, werkten we doorheen het jaar een collectieplan uit voor 2024 met beslissingen over de manier waarop bepaalde collecties kunnen groeien of moeten krimpen, welke acties nodig zijn om het publiek beter te bereiken, hoe bepaalde collecties meer in de verf gezet kunnen worden, etc. De bibliotheek onderging in **functie daarvan ook een herindeling**, die reeds in gang gezet werd in 2024 maar verder uitgewerkt zal worden in 2025. We gaven **meer fysieke ruimte aan de jeugdafdeling** (tevens onze drukstbezochte afdeling), maakten **plaats voor de nieuw opgerichte Turkse collectie**, zorgden voor **meer zitplekken**, maakten plannen om het **hout te herwerken naar tribunes en laptopplekken**, **verwisselden collecties van plaats** om ze beter onder de aandacht te brengen en brachten alle **non-fictie voor volwassenen naar de bovenverdieping**.

In **2025** werken we verder met deze collectieprofielen en zorgen we **opnieuw voor een collectieplan, dat te lezen zal zijn naast dit actieplan**. Dit stelt ons in staat beslissingen over collecties en ingrepen in de inrichting te evalueren en bij te sturen waar nodig. Op de planning voor herinrichting staan nog: het verder optimaliseren van de herinrichting, het verder verwerken van het hout, het laten ontwerpen van een meubel voor de anderstalige prentenboekencollectie en het installeren van luisterplekken voor CD's. Voor meer details verwijzen we graag naar het collectieplan.



1. Krachten bundelen

Bib Sophia vindt het belangrijk om in haar werking steeds te proberen **vertrekken vanuit het bestaande netwerk**, maar ook om **via projecten het netwerk stelselmatig te verbreden**. We hechten belang aan een **goede samenwerking met de partners van het lokaal cultuurbeleid** en stappen graag mee in gezamenlijke projecten.

In 2024 organiseerden we met de partners van het lokaal cultuurbeleid 'Apero en zo' (een feest rond 11 juli voor de inwoners van Schaarbeek), met De Kriekelaar 'Kinderkunstendag' (met ontbijt en workshops in de bib), een lezing van Lize Spit én de filmvertoning van 'Het smelt' (zowel in de bib als in De Kriekelaar) en zaten we samen voor de uitwerking van een nieuw digipunt. Voor dat laatste project, dat in 2025 in gang wordt getrapt, betrokken we ook **partners zoals Aksent (LDC), De Schakel, Brede School en BOP. Foyer, dé specialist in meertaligheid in Brussel, is intussen een vaste waarde geworden als partner**. Ook in 2024 deden we heel wat samen met hen: voorleesuurtsjes, vrijwilligers in de bib die hun Nederlands willen oefenen, projecten zoals Taalhartjesdag, etc. Foyer ondersteunt ook onze samenwerking met de crèches, waar we ook voorlezers naartoe sturen. Met de **Nederlandstalige Brusselse bibliotheken** zijn we verbonden door tal van **OBIB-overlegmomenten**, en met die van **Sint-Joost-ten-Node (Bib Joske)** in het bijzonder hadden we in 2024 een **nauwe samenwerking voor de uitwerking van de Turkse collectie**. Deze samenwerking zal nog verder uitgediept worden doorheen de komende jaren. We vergeten ook onze partner **Bibliothèque**

Sésame niet, de Franstalige gemeentelijke bibliotheek die naast ons huist, waarmee we samenwerken voor projecten zoals de Taalhartjesdag, de zwembadbib, etc, en waarmee we ook een uitwisselingsmoment organiseerden tussen de collega's.

In 2025 zal Bib Sophia de **krachten blijven bundelen en steeds openstaan voor nieuwe samenwerkingen**. We zijn ontvankelijk voor vragen van andere gemeentelijke diensten, kijken uit naar de uitbreiding van de Nederlandstalige jeugddienst (met drie bredeschoolcoördinatoren en een nieuwe jeugdwerker), blijven de hand reiken naar bestaande maar ook nieuwe partners en zetten volop in op de goede samenwerking met de Nederlandstalige crèches en scholen van Schaarbeek.

CONCREET

- ✦ Samenwerking Dienst Gelijke Kansen (rond handicap en inclusie)
- ✦ Ontbijtvoorstelling met De Kriekelaar
- ✦ Boekstartweek
- ✦ Kamishibaiproject met ABC en Foyer
- ✦ Boekenbende aan huis
- ✦ Jeugdboekenmaand
- ✦ Vrijtijdsloket



Samenwerking Dienst Gelijke Kansen

Dienst Gelijke Kansen en Bib Sophia werken in 2025 samen rond het **thema 'leven met een beperking'**. Historica **Anaïs Van Ertvelde** onderzoekt de geschiedenis van lichaam, handicap en seksualiteit. In het najaar van 2025 geeft ze hierover een lezing in Bib Sophia.

Ontbijtvoorstelling met De Kriekelaar

De **famiezondagen van De Kriekelaar** zijn een gezellige mix van cultuur, ontmoeting en een heerlijk ontbijt. Sinds 2023 is er jaarlijks een famiezondag **op verplaatsing in Bib Sophia**. Zowel door de beide partners De Kriekelaar en Bib Sophia als door het publiek wordt deze samenwerking enorm gesmaakt. Daarom organiseren we ook in 2025 een Famiezondag in Bib Sophia.

Kamishibaiproject met ABC en Foyer

Bib Sophia werkt samen met het ABC-huis, Foyer en andere Brusselse Bibliotheken om meer **meertalige Kamishibai** te creëren die door de voorlezers van het **Taalhartjesteam** kunnen gebruikt worden.

Boekstartweek

Het is belangrijk om kleine kinderen zo vroeg mogelijk te laten kennis maken met boeken en verhalen. Met boekstart bieden we enerzijds **gratis boekenpakketten aan voor baby's en peuters**. Anderzijds nodigen we **ouders met jonge kinderen** uit voor **kleine activiteiten in de bibliotheek**. Met boekstart willen we zeker ook jonge gezinnen bereiken die weinig of niet met boeken en voorlezen in contact komen. In 2024 organiseerden we daarom de Boekstartdag in samenwerking met theater De Spiegel en maakten we enkel promotie via de kinderdagverblijven. In **2025** willen we voor het Boekstartproject nog meer inzetten op het bereiken van gezinnen die niet naar de bibliotheek komen door **activiteiten te organiseren in de kinderdagverblijven** zelf.

Boekenbende aan huis

Het belang van voorlezen kan niet onderschat worden. Door **voor te lezen aan kinderen stimuleer je taalontwikkeling en woordenschat, maar geef je ook leesplezier door**. Boekenbende aan huis is een samenwerking met OBIB, Erasmus Hogeschool Brussel, Odisee Hogeschool en diverse basisscholen uit Schaarbeek. Met het project brengen we, samen met heel wat voorleesvrijwilligers en studenten, ook in 2025 verhalen en boekenplezier aan huis bij kinderen die weinig of niet met verhalen of boeken in contact komen, om die kinderen een extra duwtje in de rug te geven op vlak van taal.





Jeugdboekenmaand

De Jeugdboekenmaand is een initiatief van **Iedereen Leest** waarbij we met verschillende partners **aandacht vragen voor het plezier van voorlezen, lezen en verhalen vertellen**. Elk jaar nodigen we vertellers uit in de bibliotheek en nodigen we de 1e graad van het lager- en secundair onderwijs uit. **In 2025 is het thema 'TIJD'**.

Vrijtijdsloket

Het vrijtijdsloket is een **samenwerking met Brede School Schaarbeek, De Kriekelaar en Huis van het Kind Noord**. In 2024 werd dit **maandelijks georganiseerd** met als doel om kinderen, jongeren, ouders en hun gezin te helpen bij de zoektocht naar en inschrijving op een Nederlandstalige activiteit. We willen ouders versterken in het zelf leren opzoeken en inschrijven voor activiteiten en hulp bieden waar nodig. In 2025 zal het loket **minder vaak georganiseerd** worden, maar **wel op specifieke data**, rekening houdend met de inschrijfdata van de vele aanbieders van vrijetijdsactiviteiten. De Sportdienst van de VGC en Paspertoe zal ook steeds aanwezig zijn.



2. Deuren opengooien

Bib Sophia is **alle dagen geopend (behalve op zondag)** en heeft daarmee 26 openingsuren. Dit is belangrijk omdat we een **open huis en derde plek** (willen) zijn, waar mensen terecht kunnen, ook om gewoon te zijn of een (gratis) koffietje te drinken. We zetten in op een **warm onthaal waar vragen welkom zijn** (zo helpen we, bijvoorbeeld, jaarlijks ouders tijdens de aanmeldperiode voor het inschrijven op de scholen), zorgen we voor **studieplekken, gezellige leeshoekjes** en proberen we zo **laagdrempelig** mogelijk te zijn voor een **divers publiek**. Die **laagdrempeligheid begint bij taal**. In 2023 verbraken we het wereldrecord meertalig voorlezen. Al die voorgelezen talen staan sinds 2024 vereeuwigd in onze inkomhal, rond een kunstwerk van Leo Timmers (de auteur van wie we het boek 'Meneer René' voorlezen tijdens het wereldrecord). De bibliotheek **zet in op het Nederlands, maar wil de deuren dus ook openen voor mensen met een andere thuistaal**. Met de uitbreiding van onze prentenboekencollectie in andere talen (die doorheen de komende jaren alleen maar zal groeien); onze Engelse, Bulgaarse en (sinds eind 2024) ook Turkse collectie; en samenwerking met anderstalige voorlezers en vrijwilligers verwelkomen we meer dan ooit het meertalig publiek dat Schaarbeek rijk is.

We proberen de deuren ook te openen door ons **publiek eigenaarschap** te geven. Zo huizen we al enige tijd een **spelletjesclub en drie leesclubs** en staan we open voor suggesties en initiatieven van hen.

In 2024 trokken we ook weer **naar buiten met onze bibliotheek** en kon je ons vinden in **crèches** (met onze Babybibs en vrijwilligerswerkingen), **parken** (voorlezen tijdens de zomermaanden) en het **zwembad** van Schaarbeek (waar een collectie badboekjes en gewone boeken voor het solarium te vinden zijn).

Bib Sophia zal ook in 2025 **verder blijven inzetten op het openen van deuren**, met **nieuwe samenwerkingen** en initiatieven samen met partners en vrijwilligers, de **verdere uitwerking van het crèche-project**, de **aanwezigheid op verschillende locaties** in de gemeente en de doelstelling om zo **aanspreekbaar mogelijk** te zijn.



CONCREET

- ✦ Cinema Sophia
- ✦ Indrukken/Impressions (meertalig poëzieproject)
- ✦ Acties vanuit de collectie
- ✦ Lezen met je oren
- ✦ Vertelavond
- ✦ Lees- en spelletjesclubs
- ✦ Opleidingen voor vrijwilligers/begeleiders/ouders
- ✦ Babybibs, boekendozen en overleg met de crèches
- ✦ Voorleesvrijwilligers in de crèches
- ✦ Voorlezen extern
- ✦ Voorleesweek
- ✦ Conversatietafels
- ✦ Allez:NL
- ✦ Op stap naar de bib
- ✦ Babel & kaff
- ✦ Leesclub op school
- ✦ Leesjury in de klas
- ✦ Oudercafés en infomomenten op scholen
- ✦ Oudergroepen in de bib

Cinema Sophia

We starten het jaar met een gezellige **filmvoorstelling voor kinderen**. De film **'Vogelvlucht (Migration)'** is een zeer leuke film die families en kinderen samenbrengt in de bib tijdens de kerstvakantie en die tegelijk ook ingaat op een belangrijk maatschappelijk thema.

Indrukken/impressions

Onze poëzie-oproep van 2024 'Poëzie in Beeld' leverde niet 1 winnaar op, maar 2. In **2025** willen we graag het **participatief poëzieproject van Speakeasy** helpen realiseren. Dit collectief schrijft met de inbreng van de Schaarbekenaren een nieuw gedicht en zal dat ook op verschillende manieren visualiseren, in een uniek kunstwerk en een film.

Lezen met je oren

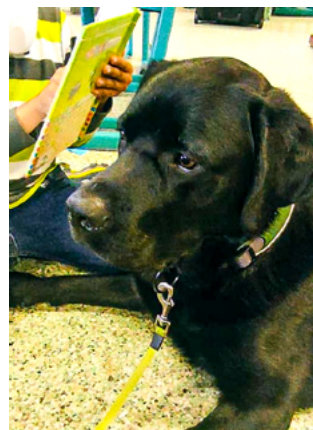
Mensen houden van verhalen, dat was vroeger zo, maar vandaag zeker ook. En het zijn niet alleen kinderen die houden van verhalen, daarom willen we in 2025 ook vertellers uitnodigen die verhalen brengen voor volwassenen. Het is een heel laagdrempelige manier om een breed publiek warm te maken voor literatuur. We starten met een vertelavond in Frans en Nederlands, een samenwerking met Bib Sésame.

Lees- en spelletjesclubs

Een bibliotheek wil mensen aan het lezen krijgen én **mensen samenbrengen rond boeken**. Hoe kunnen we dat beter doen dan door de plaatselijke **leesclubs** te ondersteunen? We bieden hen een gezellige plek aan en voorzien ook steeds voldoende boeken. Sinds 2023 kwam daar de **spelletjesclub Dice & Donkeys** bij, die ondertussen haar ledenaantal zag stijgen en vaste waarde geworden is in Bib Sophia.

Conversatietafels

De bibliotheek heeft een **grote NT2 collectie** en organiseert **rondleidingen** voor groepen die Nederlands leren. Aansluitend hierop organiseren we **wekelijks conversatietafels Nederlands**, begeleid door vaste vrijwilligers die om de beurt een groep begeleiden.



Allez:NL

Huis van het Nederlands organiseert jaarlijks Allez:NL, een **hele dag om Nederlands te oefenen in de hoofdstad**. Als bibliotheek met een grote NT2 collectie werken we hieraan graag mee. Katelijne Billet kwam verhalen vertellen en ging in interactie met de deelnemers. In 2025 engageren we ons opnieuw om een fijne activiteit uit te werken voor iedereen die Nederlands wil oefenen.

Voorlezen extern



We engageren vrijwilligers of lezen zelf voor bij partners en voorzien ook elke keer een tijdelijke boekenkoffer met afgevoerde boeken.

Opleidingen voor vrijwilligers/begeleiders/ouders

Om zoveel mogelijk kinderen een **fijne voorleeservaring** te bezorgen, leidt Bib Sophia zoveel mogelijk vrijwilligers op alsook ouders en begeleiders van de kinderdagverblijven. De **vormingen** focussen op: **interactief voorlezen, meertalig opvoeden en taalontwikkeling bij de allerjongsten**. Bib Sophia doet dit zelf maar betreft ook coaches en partners.

Babybibs, boekendozen en overleg met de crèches

Het **ondersteuningsprogramma voor de Schaarbeekse kinderdagverblijven** wordt verdergezet. De 8 Babybibs en boekendozen worden tweemaandelijks gewisseld door de boekfietsvrijwilliger. Samen met de kinderdagverblijven organiseren we ook **kunstactiviteiten** voor peuters en ouders.

Voorleesweek

Voorlezen verrijkt je wereld, dat was het thema van de voorleesweek in 2024. Tijdens de voorleesweek zetten we in op het belang en het plezier van voorlezen. Door voor te lezen breng je verhalen binnen en open je nieuwe werelden. Het verrijkt je taal en woordenschat en werkt verbindend. Hier willen we als bibliotheek op inzetten. Naast extra voorleesmomenten onder andere met een vertelkoffer organiseerden we een workshop waarbij kinderen de ramen van de bibliotheek mochten beschilderen met als inspiratie 'wat is voorlezen voor jou'. Het andere deel van het raam werd geïllustreerd door Veronika Horvath.

De hond Uston kwam ook langs in de bib, om voorgelezen te worden en scholen werden aangemoedigd om met het thema van de voorleesweek aan de slag te gaan. In 2025 gaan we verder op hetzelfde elan, met extra voorleesmomenten en verdere ondersteuning van scholen.

Voorleesvrijwilligers in de crèches

De Baby Bibs en boekendozen worden gebruikt en geanimeerd door de **voorleesvrijwilligers** die elke week in de kinderdagverblijven voorlezen.





Op stap naar de bib

Dit project van Brusselaar wil cursisten Nederlands laten kennismaken met een bibliotheek in hun buurt en wat we hen als bibliotheek te bieden hebben. Zowel op vlak van collectie als activiteiten. In 2024 gingen we eerst bij hen op bezoek om kennis te maken, vervolgens gingen we samen op stap naar Bib Sophia. In de bibliotheek lazen we een verhaal voor aan de hand van Kamishibai vertelplaten, deden we een oefening aan de hand van kookboeken, fotoboeken en non-fictieboeken, leidden we hen rond langs de hele collectie en konden ze een bibliotheekkaart aanmaken. In 2025 lezen de cursisten enkele NT2 leesboeken in de klas en komen ze langs in de bib voor een samenlees-sessie, in het kader van de leesjury. De bekendmaking van het winnende boek wordt feestelijk gevierd in Muntpunt.

Babbel & kft

In oktober 2024 werd Babbel & kft opgestart. Het is een oefenkans Nederlands, waarbij we samen de nieuwste boeken kften in de bibliotheek. Ook Nederlandstalige vrijwilligers zijn welkom, om de conversatie op gang te trekken. In 2025 zetten we dit project verder, om de twee weken op woensdag.

Acties vanuit de collectie

Een bibliotheek herbergt een enorme rijkdom aan kennis en cultuur. Via **diverse activiteiten** willen we de verschillende **delen van de collectie nog meer tot leven** brengen. We bekijken samen met de collectieverantwoordelijken welke collecties een duwtje in de rug kunnen gebruiken. Dit maakt uiteraard deel uit van het groter collectieplan.

Leesclub op school

In 2024 gingen we aan de slag met een concrete vraag vanuit Onderwijscentrum Brussel (OCB): de **aankoop en uitleen van boekenpakketten. Scholen kunnen 8 of 24 exemplaren van hetzelfde boek uitleen**. Leerlingen lezen (klassikaal) hetzelfde boek, waardoor ze er ook samen over kunnen praten. Het bevordert leesplezier en is een goede manier om het technisch lezen te verbeteren. **In 2025 breiden we ons aanbod uit.**

Leesjury in de klas

Leerkrachten die met de boeken van de leesjury aan de slag willen gaan, **kunnen bij ons terecht voor ondersteuning**. In samenspraak met de betrokken leerkracht kijken we wat mogelijk is.

Oudercafés en infomomenten op scholen

Ook in 2025 willen we, op uitnodiging van de scholen, onze **expertise over (meertalig) voorlezen en het belang hiervan delen met ouders**. We kunnen langsgaan tijdens oudercafé's, infomomenten of oudercontacten. Steeds op vraag van de school zelf.

Oudergroepen in de bib

Voor veel (anderstalige) ouders is het **binnenstappen in de bibliotheek nog een grote drempel**. Deze drempel willen we **wegwerken in samenwerking met de scholen**. Opvoedingscoaches die op school aanwezig zijn, directies of (zorg)leerkrachten nemen initiatief om een groep ouders te verzamelen om samen de bibliotheek te ontdekken. Wij ontvangen hen, geven antwoord op specifieke vragen en bieden een rondleiding aan.

3. Specifiek doelpubliek

Zoals reeds beschreven, heeft Bib Sophia in 2024 een uitgebreide oefening gedaan rond de collectie en hoe we die beter kunnen afstemmen op het publiek waarvoor we willen of zouden moeten werken. We schreven **collectieprofielen voor al onze deelcollecties**, en bepaalden op die manier welke collecties meer of minder aandacht vereisen en hoe we die aandacht beter kunnen geven. Dit werk stelt ons in staat om **beter te werken** voor verschillende doelgroepen. We focusten doorheen onze werking al sterk op **jeugd**, maar zullen **ook doorheen de collectie** meer aandacht hieraan besteden. De jeugd is natuurlijk een **grote noemer voor een diverse groep**, dus we onderscheiden hierin de verschillende fases en situaties van een opgroeiend kind: **van baby tot young adult of tiener en van puur Nederlandstalig tot diverse thuistalen**. In de collectie en bibliotheek maakten we in 2024 meer plek en ook meer budget vrij om te **investeren in de jeugd**, zodat we ook voldoende materiaal en ruimte hebben om ons activiteitenaanbod op te doen aansluiten. We begonnen in 2024 met de installatie van de **Babybibs in de crèches, de uitbreiding van onze meertalige prentenboekencollectie, het aanbieden van leespakketten voor leesclubs op de school, meer dubbels van populaire reeksen bij de kinderen, een Engelstalig Young adult aanbod, en meer dunne boeken om tieners aan het lezen te houden**. Met **aanvullende activiteiten** probeerden we ook de hand te reiken naar specifieke publieken, door meertalige voorleesuurtsjes of anderstalige activiteiten zoals de Afrikaanse Talendag. Maar ook voor **volwassenen** probeerden we **aandacht te besteden aan bepaalde groepen**: zo zetten we eindelijk terug in op de **vernieuwing van de NT2-collectie** en ook het activiteitenaanbod breidde daarvoor uit. We startten met een **Turkse collectie**, naast Bulgaars en Engels, waarvoor we een nauwe samenwerking aangingen met **Bib Joske (Sint-Joost-ten-Node)** en een groep Turkse vrijwilligers.

Ook in 2025 zal er **aandacht zijn voor die specifieke doelgroepen**. We stemmen collectie en aanbod op mekaar af en proberen de trend om zo veel mogelijk Schaarbekenaren een welkom gevoel te geven in de bibliotheek, verder te zetten. Ingrepen in de inrichting werden reeds in gang gezet, maar ook ons activiteitenaanbod blijft voelsprietten hebben voor het divers publiek dat Schaarbeek rijk is.

CONCREET

- ✦ Samenwerking Afrikaanse gemeenschap
- ✦ Bulgaars en Turks
- ✦ Fietsvrijwilliger
- ✦ Meertalig voorlezen op zaterdag
- ✦ Taalhartjesdag
- ✦ Bib van Babel
- ✦ Vertalingen Kamishibai
- ✦ Vormingen voor Taalhartjesteam
- ✦ Bestemming Bib en 1 Zomer 9 Boeken
- ✦ Klasbezoeken
- ✦ Verrassing in je valies
- ✦ Booka Booka, Bieblo en Bibster



Bulgaars en Turks



De **Turkse collectie** werd in **december 2024 feestelijk gelanceerd**. Het samenstellen van de collectie gebeurde net zoals bij de Bulgaarse collectie van onderuit, in **samenwerking met vrijwilligers en een netwerk van organisaties**. In **2025** willen we met dit netwerk nauw samenwerken om de **collectie ruimer bekend** te maken. We zoeken samen met hen welke activiteiten voor de Turkse gemeenschap een meerwaarde zouden kunnen zijn. We breiden de collectie de komende jaren ook verder uit.



In het kader van deze nieuwe collectie steunen we het **Moussem Cities Istanbul Festival**. Gedurende één maand biedt dit **multidisciplinaire festival een veelzijdig programma** van tentoonstellingen, participatieve projecten,

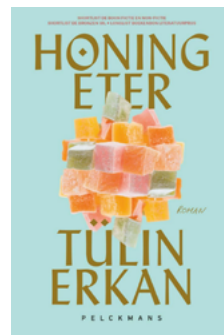


performancekunst, literatuur, filmvertoningen, concerten en gesprekken aan. Deze evenementen vieren de levendige artistieke scène van Istanbul. Moussem Cities Istanbul is een programma van Moussem in samenwerking met BOZAR, Kaaitheater, La Loge, Globe Aroma, 0090, Track, Rebelle en La Fournia.

Onze steun gaat meer bepaald naar:

- **Track talks "Diaspora Sounds" op 6/2 in Track** (in het Noordstation) met de sprekers **Birsen Taspinar, Ilknur Cengiz, Kemal Cengiz**. In de afgelopen zes decennia heeft de **Turkse gemeenschap in België** niet alleen bijgedragen als arbeiders, maar ook als **kunstenaars, filmmakers, auteurs, academici en cultuurdragers**. Hun verhalen krijgen een stem.

- **Literair café op 20/2 in Track**. In *Honingeter* vermenst **Tülin Erkan** haar **Belgisch-Turkse roots**



met klassieke mythologie en Turkse folklore om iets nieuws tevoorschijn te toveren. Tülin Erkan groeide op in een meertalig gezin, onder de vleugels van een Franstalige moeder en een Engelstalige grootmoeder, haar zomers bracht ze door bij haar vader in Turkije.

Wanneer mensen haar als 'half' beschrijven, voelt ze zich vooral dubbel. In haar debuutroman onderzocht ze de spanning tussen moedertaal en vaderland. *Honingeter* werd genomineerd voor de Bronzen Uil, de Boekenbon en de Boon Literatuurprijs. Momenteel werkt ze aan een tweede roman.

Ook met het **Bulgaarse netwerk zal opnieuw worden samengewerkt** om meer individuele leners te bereiken en om de collectie up-to-date te houden. In 2023 lagen de uitleencijfers heel laag en dat was in 2024 al een pak beter. We proberen verder te werken op dat elan (meer info in collectieplan).

Samenwerking Afrikaanse gemeenschap

In 2024 was de Afrikaanse Talendag een geslaagde **samenwerking met de Brusselse organisatie DB Solutions vzw**. In 2025 willen we opnieuw een activiteit organiseren die de Afrikaanse talen en gemeenschap viert. We zullen ook nu **samen met een partnerorganisatie** een programma samenstellen.



Bib van Babel

Bib Sophia wil een bibliotheek voor alle Schaarbekenaren zijn en de **talenrijkdom** ervan ook een **plaats geven in onze collectie**. Op de Bib van Babel Dag maken we samen met onze **lezers** een uniek beeld van de diversiteit door hen **uit te nodigen een boek in hun thuistaal aan de bib te doneren**.

Taalhartjesdag

Schaarbeek **bruist van de talen** en elk jaar willen we deze **rijkdom in de kijker zetten**, in samenwerking met Bib Sésame en Ludothèque Sésame. Op de taalhartjesdag van 2024 stelden we onze nieuwe kindercollectie in Arabisch en Kinyarwanda voor. Er werd ook voorgelezen in Turks, Italiaans, Spaans, Arabisch, Bulgaars, Nederlands en Frans. De talendokter van Foyer vzw kwam op bezoek, de vrijwilligers van de Ludothèque speelden taalspelletjes met de kinderen en er werd een vorming over meertaligheid georganiseerd voor onze voorleesvrijwilligers. **Het hoogtepunt van de dag was 'Sophia & Sésame chantent together': samen zingen in 9 verschillende talen**. Een mooie samenwerking die we ook in 2025 opnieuw aangaan.



Fietsvrijwilliger

In 2024 startte Bavo, onze fietsvrijwilliger. Hij haalt een boekendoos op in het eerste kinderdagverblijf en brengt die naar het volgende kinderdagverblijf. Zo worden alle 10 boekendozen gewisseld en kunnen de begeleiders en voorleesvrijwilligers aan de slag met nieuwe boeken. In 2025 zet hij dit werk verder en gaan we op zoek naar een extra vrijwilliger die we ook kunnen inzetten voor de scholen.



Vormingen voor Taalhartjesteam

Het taalhartjesteam bestaat uit **vrijwilligers die voorlezen in de bibliotheek, in de kinderdagverblijven, in de parken en in het kader van de boekenbende aan huis**. Elk jaar bieden we hen **minstens twee vormingen** aan. Een vorming meertalig voorlezen en een vorming interactief voorlezen. Deze vormingen worden gegeven door **Foyer** of door **Narrata vzw**. We willen onze vrijwilligers voldoende ondersteunen met expertise, uitwisseling, inspiratie en kennis.

Bestemming Bib en 1 Zomer 9 Boeken

Bestemming Bib is een project van Iedereen leest waar we als bibliotheek al enkele jaren aan meewerken. Kinderen en jongeren kunnen een reispass ophalen in de bib en krijgen **stempels op deze reispass als ze hun gelezen boeken terugbrengen**. Ze maken kans op mooie prijzen. Het project 1 zomer 9 boeken is een Brussels initiatief waar we in 2025 mee instappen, gecombineerd met Bestemming Bib. Een selectie van jeugdboeken om kinderen te inspireren en hen **aan te zetten ook tijdens de zomervakantie te lezen**.

Klasbezoeken

De **scholenwerking** blijft een **belangrijk onderdeel van de educatieve werking** in de bibliotheek. Leerkrachten kunnen een bezoek aanvragen via de website, waarbij we telkens een **inleidende activiteit** bedenken per graad om **leesplezier aan te wakkeren**. Een uitbreiding naar het secundair onderwijs is nog niet gelukt in 2024, maar blijft op de agenda staan. In 2025 willen we **meer inzetten op het vinden van het juiste boek voor elke leerling** door onze activiteiten hierop af te stemmen, hen te inspireren en nauwer te gaan samenwerken met leerkrachten.

Meertalig voorlezen op zaterdag

In de eerste helft van het jaar organiseerden we **voorleesuurtsjes in het Nederlands**, elke zaterdag middag. Daarnaast gingen we **partnerschappen aan met organisaties specifiek gericht op één taal of talengroep**. In het najaar van **2024** werden de **voorleesuurtsjes opnieuw meertalig** ingevuld, zoals het jaar daarvoor. De voorleesuurtsjes zijn meertalig om het belang van voorlezen in de thuistaal aan te moedigen. De meertalige voorleesuurtsjes worden **behouden voor 2025**. Er wordt afwisselend voorgelezen in het Frans, Arabisch, Turks en Kinyarwanda en steeds ook in het Nederlands.

Booka Booka, Bieblo en Bibster



Bib Sophia heeft een uitgebreid digitaal aanbod, ook voor scholen. In 2024 zijn we ingestapt in een pilootproject van **BookaBooka**, een **meertalige prentenboeken app met meer dan 200 boeken in meer dan 25 talen**. Wie lid is van de bibliotheek van Schaarbeek kan deze app gebruiken en zo luisteren naar tal van verhalen, zowel in de bibliotheek als thuis. In 2025 zetten we in op communicatie via de scholen naar ouders van kleuters en samenwerking met leerkrachten.

Bieblo is een 'spel' dat kinderen tussen 6 en 14 jaar boeken tipt die aansluiten bij hun interesse en leeftijd. Kinderen kunnen zo makkelijk een boek vinden en het draagt bij tot het **ontwikkelen van hun leesvoorkeur**, waardoor het ook bijdraagt tot leesplezier. In 2025 willen we dat elke scholier uit Schaarbeek het kent en ermee aan de slag kan.

Bibster is een platform dat we gebruiken tijdens de klasbezoeken. Er kunnen digitale quizzes, zoektochten en gidsbeuren mee gemaakt worden. Bibster is een **bibliotheekintroduktiespel dat rondleiding en verkenning in de bib aantrekkelijker maakt**.

Verrassing in je valies

Leerkrachten zijn een belangrijke partner bij leesbevordering van onze Brusselse scholieren. Om kinderen te kunnen helpen hun leesvoorkeur te ontwikkelen heeft een leerkracht ook kennis nodig van het aanbod van de recent verschenen jeugdboeken. Elk jaar kunnen **leerkrachten een pakket aanvragen van een 6-tal jeugdboeken** om tijdens de **zomervakantie** te lezen.



4. Cultureel potentieel

Een bibliotheek is, behalve een informatiepunt en een ontmoetingsplek, natuurlijk ook een **schatkamer vol kunstvormen**: literatuur, beeldverhalen, muziek, film, beeldende kunst. In 2024 gaven we platform aan **heel wat expo's van lokaal en divers talent**, we schreven een **poëziewedstrijd** uit waardoor onze bibliotheek intussen een trappedicht rijker is en gaven carte blanche aan een kunstenaar én kinderen om onze **ramen te voorzien van schilderkunst**. Samen met de partners van het lokaal cultuurbeleid, nodigden we **Lize Spit** uit, die haar **nieuwste boek kwam voorstellen**, in gesprek met Friedl' Lesage.

2025 wordt opnieuw een jaar om het cultureel potentieel ten volle te laten bloeien. De **collectie zal met blijvende zorg worden uitgebreid**, zeker nu diepgaandere monitoring mogelijk is door de collectieprofielen en het collectieplan. Daarnaast zal ook in 2025 ruimte worden geboden aan **lokaal talent** en zullen we trachten **hedendaagse auteurs** een stem te geven in onze bibliotheek.

Spelavond

Eén van de leden van de **spelletjesclub Dice & Donkeys** heeft een **nieuw bordspel uitgevonden** dat ook op de markt gebracht wordt. Tijdens een spelavond zal hij dat **nieuwe spel voorstellen** in Bib Sophia. Een leuke kans voor spelfanaten om een nieuw spel te ontdekken samen met de maker ervan!

Auteurslezingen



Auteurslezingen zijn op zich een uitgesproken bibliotheekaangelegenheid, maar we zoeken hier bewust toch naar **samenwerking met onze lokale partners** binnen en buiten 1030 Cultuur. We volgen de actualiteit op van de boekenmarkt om een **actueel boek in de kijker** te zetten.

Expo's

In 2024 hebben we **aansluitend het hele jaar door expo's** gehad in de bibliotheek. Zo bieden we **kansen aan lokaal talent** om werk te tonen. Na de herinrichting is de ruimte om tentoon te stellen gekrompen, maar we blijven in 2025 onze vrije muren aanbieden aan lokale kunstenaars of voor expo's rond interessante thema's.



CONCREET

- ✦ Spelavond
- ✦ Auteurslezingen
- ✦ Expo's



5. Aandacht voor maatschappelijke thema's



Bib Sophia vindt het **belangrijk in te spelen op maatschappelijke thema's**, gaande van het klimaat over sociale vraagstukken, tot digitale inclusie. We zien daarin niet louter een informerende rol weggelegd voor onszelf maar willen **ook actief bijdragen aan debatten, activiteiten organiseren en ervoor zorgen dat mensen zich kunnen ontwikkelen**. We volgden in het verleden reeds een uitgebreid traject rond **dekolonisatie** en gingen in 2024 weer volop met dit thema aan de slag. Zo organiseerden we er niet enkel een lezing en tentoonstelling over, maar werd deze manier van denken ook ingebed in de **collectieprofielen**, zodat we hier blijvend aandacht aan besteden. We zetten in 2024 ook het thema **luchtkwaliteit** op de kaart en gingen een samenwerking aan met BRAL. Dit thema proberen we niet los te laten: we blijven ijveren voor een betere luchtkwaliteit en voldoende fiets- en voetpaden voor onze bibliotheek. We spendeerden in 2024 ook weer de nodige aandacht aan **digitale inclusie**. Zo organiseerden we opnieuw een goedgevulde digitale week en zaten we samen met een aantal Nederlandstalige partners die willen bijdragen aan het dichten van de digitale kloof.

In **2025** zullen we opnieuw proberen om onze **collectie maatschappelijk relevant** te houden en **ons aanbod af te stemmen op wat er leeft en nodig is in een superdiverse samenleving**, zoals in Schaarbeek. We proberen ook opnieuw te zorgen dat ons **activiteitsaanbod thema's aantrekt die bijdragen aan het debat**. En we nemen, samen met andere (gemeentelijke) partners, **initiatieven om de digitale kloof te dichten**. Zo zullen we in zee gaan met de nieuwe cel **'Digihelp'** die door de gemeente in 2025 zal opgericht worden onder het departement 'Beheer van de relatie met de burger'. We hopen samen te kunnen werken met **Bibliothèque sans frontières**, die een vijfjarig traject zal lopen in de gemeente om burgers wegwijs te maken in het digitale. Bib Sophia wil hierin een actieve rol spelen en zal mee haar best doen om zoveel mogelijk mensen te helpen een weg te vinden in de digitale wereld.

CONCREET

- ✦ **Levende bibliotheek**
- ✦ **Digitale week**
- ✦ **Digicafé**
- ✦ **Themastanden**
- ✦ **Boekvoorstelling Geertje De Ceuleneer**
- ✦ **Hulp bij inschrijven in het NL-talig onderwijs**
- ✦ **Workshop Wereldvluchtelingendag**

Levende bibliotheek

De Levende Bibliotheek is een innovatief en interactief project van Avansa, dat op 15 februari voor de derde keer plaats vindt in Bib Sophia. In plaats van gewone boeken kunnen **bezoekers "levende boeken" lezen**. Dat zijn **mensen van vlees en bloed, die verhalen delen over momenten waarop zij geconfronteerd werden met vooroordelen**. Het doel van dit evenement is om op een laagdrempelige manier gesprekken op gang te brengen over **thema's zoals diversiteit, inclusie en "anders zijn"**. Graag bieden we de bezoekers en vrijwilligers (de levende boeken) tegelijk een verrassingsontbijt aan.



Themastanden

Bib Sophia streeft naar een **maatschappelijk relevante collectie** met een rijkdom aan betrouwbare informatie over **hedendaagse thema's**. Onze themastanden zijn een leuke manier om die informatie ook dichterbij onze lezers te brengen. Bib Sophia wil inspelen op de actualiteit, maar ook minder evidente thema's in de kijker zetten.

Digitale week



Sinds 2023 organiseert Bib Sophia **jaarlijks een digitale week**. De bibliotheek promoot hiermee haar **digitale collecties** (die minder zichtbaar zijn dan de fysieke collecties), maar zet ook in op **digitale inclusie** (voornamelijk voor ouderen) en op **ontdekking en creativiteit** (voornamelijk voor kinderen). Voor de editie van 2025 wil Bib Sophia de formule verfrissen en vernieuwen.

Digipunt

Al enkele jaren onderzoekt Bib Sophia hoe we **noden rond digitale inclusie kunnen beantwoorden**. **Samen met partners** zoals De Kriekelaar, de Dienst Cultuur, Ak-sent, De Schakel, de Dienst Senioren plannen we in 2025 een **Digipunt** in Bib Sophia vanaf midden januari. Ditrein verzorgt de eerste 6 sessies, ondertussen zoekt Bib Sophia naar **vrijwilligers** om dit project duurzaam te maken.



Boekvoorstelling Geertje De Ceuleneer



Geertje De Ceuleneer schreef **het boek 'Jij mag ook!'** vanuit haar **ervaring met diversiteit en haar passie voor inclusie**. In 2025 komt ze haar boek voorstellen, samen met muzikant Sacha Van Loo tijdens één van

de **voorleesuurtes op zaterdag**. Het is een leesboek boordevol maatschappelijk relevante thema's zoals begrip hebben voor elkaar, meertaligheid, handicap, visuele beperking, kinderen met een vluchtverhaal, eenzaamheid...

Hulp bij inschrijven in het NL-talig onderwijs

Net als de voorbije jaren bieden we in de de bibliotheek hulp aan ouders om hun kind(eren) aan te melden voor een Nederlandstalige school in Brussel. De aanmelding gebeurt online en ouders moeten in het bezit zijn van een aantal documenten. Ze kunnen een afspraak maken zodat we hen stap voor stap hierin kunnen begeleiden.

Workshop Wereldvluchtelingendag

Yoeni Slegers heeft meer dan tien prentenboeken geïllustreerd en schreef onder andere het prentenboek **'Krokodil op weg naar beter'**, een warm verhaal over vluchten en het belang van ergens welkom te zijn. Op 18 juni, naar aanleiding van wereldvluchtelingendag, nodigen we hem uit in de bibliotheek om een **workshop en lezing te geven rond zijn boek**.

Actieplan

DIENT NEDERLANDSE CULTUUR



INTRO

De dienst NL Cultuur gaat **met veel goesting het laatste jaar van het cultuurbeleidsplan** in. We bouwen verder op wat we de voorbije jaren verwezenlijkt en gepres(en)teerd hebben op het terrein, maar nemen evenzeer de ruimte om beleidsmatig en toekomstgericht aan de slag te gaan.

We gaan door met laagdrempelige initiatieven zoals Schaarbeekvoix, onze zangavonden voor mensen die niet noodzakelijkerwijs kunnen zingen. Steeds meer mensen vinden de weg naar en ontmoeten elkaar in de Filousophe om de dag van zich af te zingen. Vanaf dit jaar kan dat maandelijks. We zetten verder in op ontdekking met Viva Cinema, films op te ontdekken plekken en Mus'ici x Art Deco, straf lokaal muzikaal talent in prachtige architectuur die we in het jaar van de Art Deco graag mee in de kijker zetten.

We spreken de burgers en lokale organisaties aan.

Enerzijds om samen met de gemeentelijke diensten op nieuw een rijk en divers aanbod op poten te zetten tijdens **Autoloze zondag**. Anderzijds om op het terrein in lijn met onze ambities **verbindende en vernieuwende projecten** op poten te zetten. Maar liefst 26 kandidaten reageerden op onze projectoproep eind 2024. 10 onder hen werden geselecteerd om in de loop van 2025 in hun wijk, met hun artistieke discipline en/of specifiek doelpubliek aan de slag te gaan.

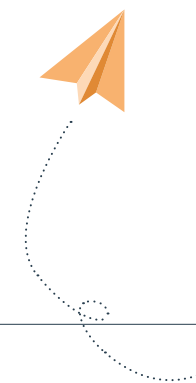
We laten onze senioren niet los. Naast een uitstap en expo-bezoeken zijn ook fijne herinneringen in woonzorg-centra opnieuw in de maak.

We bouwen verder aan MUZIK1030 door met de politiek in dialoog te gaan over een ander soort funding voor **MUZIK1030 BAR**, door het organiseren van **JAMS** voor beginnende muzikanten en een **ACADEMY** rond branding voor iedereen in de sector die zichzelf beter in de markt wil leren zetten. We stellen onze **DATABASE** nu ook open voor DJ's en organiseren samen met Melodiggerz een

evenement waarop zij in de schijnwerpers staan. **We gaan in op uitnodigingen van andere steden en gemeenten om het MUZIK1030 verhaal uit te doeken te doen en lokale besturen te inspireren.**

Daarnaast duiken we in de cijfers, luisteren we naar experts en gaan we aan tafel zitten met de partners om de lijnen voor de toekomst mee uit te tekenen. Een nieuw cultuurbeleidsplan, dat zonder twijfel verder zal bouwen op wat de partners in cultuur in beweging hebben gezet de afgelopen jaren.

Maar eerst dus 2025. Kom het samen met ons ontdekken, meemaken en vieren. Want het belooft schoon te worden. En plezant.



1. Krachten bundelen

Sinds 2020 is er op een meer **structurele manier trans- versale samenwerking binnen én met de gemeente**. In het verleden waren er occasionele samenwerkingen n.a.v. voornamelijk grote events, maar Covid maakte dat er een sterkere sociale dimensie in ons werk binnen sijpelde en zorgde ervoor dat de verschillende diensten van het departement Burgerleven in nauwer verband samenwerkten om iets voor de Schaarbekenaar te betekenen. Dit zette de deuren open naar nieuwe werkrelaties. **Zo werkt de Dienst Cultuur vandaag niet enkel meer samen met**

haar Franstalige tegenhanger, maar ook met de diensten Jonge Kind & Jeugd, Preventie, Gelijke Kansen, Senioren, Sport en Jeunesse.

CONCREET

- ✦ MUZIK1030
- ✦ Zondag Sans Voiture



© Kasper Rombaut

MUZIK1030

MUZIK1030 BAR

De diensten Cultuur (NL + FR) en Economische Dynamisatie gaan door met MUZIK1030 BAR – het **steunfonds dat caféhouders motiveert om concerten met lokale artiesten** (Brussels based) **te organiseren** en dit tegen verbeterde voorwaarden voor de muzikanten (1030.be/muzik1030bar).

Terwijl het concept ongewijzigd blijft, voeren we in de loop van 2025 een aantal kleine wijzigingen door op basis van feedback door café-uitbaters en muzikanten. Het minimumbedrag van €120 stijgt naar €150 en in plaats van één zullen er minstens twee Brusselaars in de band moeten spelen.

In 2024 faciliteerde de gemeente 118 concerten door 517 muzikanten. Goed voor een rechtstreekse injectie van €46.170. Dat dit een enorme steun is voor zowel de Schaarbeekse horeca als de lokale muzikanten spreekt voor zich.

Uitdaging voor 2025 blijft net als in 2024 om binnen en buiten de gemeente extra budget te vinden om de toekomst van het project te verzekeren.

MUZIK1030 BAR heeft naast een sterke lokale impact ook een **uitstraling buiten de gemeentegrenzen**. Schaarbeek speelt wat lokaal muziekbeleid betreft ondertussen dus een bovenlokale rol. Het project Zenne op Toer (caféconcerten in Pajottenland en Zennevallei) is een rechtstreeks gevolg van één van de vele inspiratiepresentaties voor andere steden en gemeenten.

MUZIK1030 DATABASE

We **programmeren maximaal bands van eigen bodem en moedigen partners intern en extern aan dat ook te doen**. Het jaarlijkse Kriekenfeest heeft ondertussen sinds drie jaar een Schaarbeekse line-up en daar blijven we op inzetten. Ook tijdens de Brussels Marathon zorgde een band uit de database voor extra loopmotivatie.

MUZIK1030 PARCOURS

Naar aanleiding van de **Week van de Belgische Muziek** en **Fête de la Musique** nodigden we naar goede gewoonte Schaarbeekse bars uit om op die dag in (of aan) hun café een BAR concert te plannen.

Dit staat opnieuw gepland in 2025. Ook tijdens Etincelles (7/2 en 8/2) zullen bars in en rond het park lokaal talent programmeren. Eén van de artiesten op het parcours komt ook uit de database MUZIK1030.

Inspiratietekst

Om ons (nieuwe) college even enthousiast te maken over MUZIK1030 als beide cultuurdiensten, gingen we op 2 juli langs voor een presentatie. Zodra het nieuwe college er is, start opnieuw een lobbyronde. Het middel is een inspiratietekst gebaseerd op de resultaten van de enquête en het netwerkevent van april 2023 en de voorbije projectjaren. **De inzet is duidelijk: (financiële) steun van een groter aantal beleidsdomeinen.** MUZIK1030 raakt zoveel meer dan enkel cultuur en economie. De steun van meer schepenen is nodig om de toekomst van het project te verzekeren.



MUZIK1030 op de Sectordag Muziek in Brugge.

Zondag Sans Voiture



Lees meer op pagina 8.

2. Deuren opengooien

De partners willen elk op hun manier maximaal een 'open huis' zijn, waar iedereen welkom is en zich welkom voelt. Aangezien de Dienst Cultuur geen eigen 'huis' heeft, trachten zij dit te bereiken door voornamelijk in te zetten op **laagdrempelige en gratis activiteiten**, helpen ze op vraag van organisaties bij het **faciliteren van activiteiten** en geven ze ook de **kans aan burgers en verenigingen om zelf activiteiten te organiseren** met financiële en in sommige gevallen logistieke ondersteuning.

Schaarbeekvoix



Onze **zangavonden voor mensen die niet noodzakelijk-kerwijs kunnen zingen** zijn ondertussen een gevestigde waarde. Door het grote succes, zingen we nu **maandelijks** in plaats van tweemaandelijks in de Filousophe. Zeer welkom op woensdag 15/1, 19/2, 19/3, 23/4, 21/5, 18/6, 17/9, 15/10, 19/11 en 17/12.



Apero En Zo

Lees meer over Apero En Zo op pagina 24.

CONCREET

- ✦ **Schaarbeekvoix**
- ✦ **Apero En Zo**
- ✦ **Open projectoproep**

Open projectoproep



Na het succes van de voorbije twee edities, besloten we om opnieuw een projectoproep uit te sturen gericht naar Schaarbeekse organisaties en kunstenaars. Ingediende initiatieven moeten een **link hebben met thema's** die aansluiten bij ons **Lokaal Cultuurbeleidsplan**. Het team 1030Cultuur (Nederlandse Cultuur, GC De Kriekelaar en Bib Sophia) beoordeelde de **26 ingediende projectvoorstellen**. Na verkennende gesprekken met 15 kandidaten bleven er **10 projecten** over. Kandidaten die uit de boot vielen, verwezen we maximaal door naar andere diensten. De Dienst Jonge Kind en Jeugd bleek al snel een logische partner en zal een aantal van de dossiers (mee) financieren. Een aantal andere projecten nemen we op in het reguliere werkingsbudget van de Dienst Cultuur om als partners samen te werken. Mogelijks liggen er ook nog samenwerkingen met de Dienst Franse Cultuur en Gelijkheid van Kansen in het verschiet.

2025 is het laatste jaar van de uitvoering van ons cultuurbeleidsplan. De initiatieven van de **projectoproep realiseren mee de ambities uit dat plan** op een manier die we alleen niet hadden kunnen bolwerken. We zijn blij te merken dat dynamische initiatiefnemers almaar beter de weg naar 1030Cultuur vinden. Ter illustratie: voor de eerste projectoproep in 2022 waren er drie kandidaturen en voor de tweede in 2023 zes.

De verscheidenheid van de kandidaturen doet nadenken over een transversale aanpak van de projectoproep, over verschillende diensten heen. De diversiteit in de aanvragen toont aan dat een aanpassing in het subsidiebeleid wenselijk is. Graag nemen we dit in 2025 op met een nieuwe schepen.

Overzicht geselecteerde projecten

Verbinding in de openbare ruimte

FOTOPROJECT MET HANDELAARS 'LA VIE, PLACE POGGE/HET LEVEN OP POGGEPLEIN' (AVANTI POGGE)



Het Poggeplein is door de jaren heen erg veranderd. Dit project wil de **waarde van handelaars als "immaterieel erfgoed"** (sommige handelaars zijn er

al sinds de jaren '80) en **sterke verbinders** in de wijk in de kijker zetten. Concreet krijgen **twee fotografen uit de wijk carte blanche** om het leven in de winkels en op het plein vast te leggen.

Avanti Pogge organiseert een **tentoonstelling** (FR/NL) met de gemaakte beelden. Op het plein, in etalages en in winkels. Interviews met de handelaars komen terecht in een **publicatie** bestemd voor de buurtbewoners (en breder).

FESTIVAL REINE VERTE (CEDAS VZW)

Het Reine Verte park kampt door druggebruik met een erg negatief imago. Buurtbewoners voelen er zich onveilig en mijden de plek. Met het Festival Reine Verte wil Cedas vzw de buurtbewoners helpen om zich het park terug toe te eigenen. Lokale spelers creëerden de afgelopen drie jaar een legende **rond de persoon van de Groene Koningin en de natuur**. Het festival is een **participatief project**. Het **verbindt met woorden**. **Elf groepen schrijven samen elf verhalen (meertalig) met als centraal thema de Groene Koningin**. Volwassenen, kinderen en senioren uit Sint-Lucas, Petits pas, Gaffi, Caméléon bavard en Biloba



werken hier sinds de zomer aan. De coördinatiegroep Brabant Groen verenigt alle lokale spelers. Op **17 mei** worden de **11 verhalen onthuld aan het grote publiek in een magische setting** in het park, met de nodige animatie.

DUIZEND DERTIG STAPPEN, EEN ARTISTIEKE WANDELING IN DE BUURT (TRISTERO VZW ISM RITA MORAIS)

Duizend Dertig Stappen is een theaterproject dat de toeschouwers meeneemt op een artistiek parcours door Schaarbeek. **Op basis van getuigenissen van migranten/nieuwkomers herontdek je de wijk** (rondleidingen NL/FR).

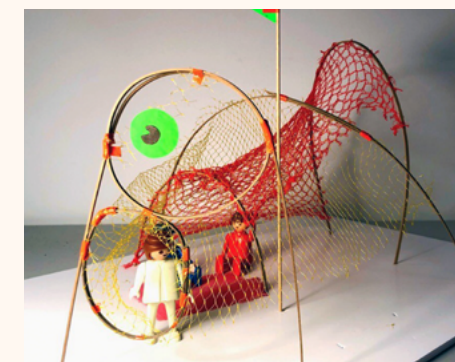


Korte performances (theater, dans, muziek) verrijken de rondleiding. De **Portugese theatermaker Rita Morais selecteert en verwerkt de verhalen in een theatertekst**. Ze maakte in 2020 met succes een gelijkaardig project in Portugal. Als Ritcs-studente woonde zij een tijdlang in Brussel en Schaarbeek.

SOFT CITY: OP STAP MET STEPHY IN DE STEPHENSONWIJK (DEAR PIGS)

Drie organisaties (Dear pigs, CityTools en Kind en Samenleving) zetten het project afgelopen najaar op met steun van de Vlaamse Overheid. De eerste editie van Soft City (2024-2026) gaat door in twee wijken: de **Stephensonwijk in Schaarbeek** en de centrumwijk in Koekelberg.

Stephy is een groot dynamisch wezen dat letterlijk en figuurlijk gedragen wordt door de bewoners. Via **zes parades met Stephy** brengt Dear Pigs het zachte weefsel van de wijk in kaart. Het wezen valt op en nodigt uit tot spel en ontmoeting en blijft groeien en evolueren via co-creatieve workshops. Het doelpubliek zijn voornamelijk kinderen, jongeren en ouderen in de wijk, met de nodige aandacht voor de minder zichtbare (bv. tienermeisjes) of onbekende gebruikers van de publieke ruimte. Actieve samenwerking met lokale partners is cruciaal in dit participatieve traject.



BUURTCAMPING (FIJNE CHARCUTERIE)



Vorig jaar organiseerde Fijne Charcuterie een fijne buurtcamping in het Stephensonpark. Een weekend lang activiteiten voor jong en oud, met aandacht voor duurzaamheid. Ze kijken voor de tweede editie uit naar een **nieuwe locatie** en willen deze keer een school in Helmetwijk betrekken. Verschillende scholen

hebben een groene koer. Met name Sainte Famille heeft een prachtige - voor de buurt onbekende - groene ruimte die aansluit op het Walkierspark. Naast directe burens zoeken ze terug naar **verbinding met organisaties in de wijk om minder evidente doelgroepen naar de camping te brengen.**

1001 SMAKEN (BIF BRUSSEL)



Schaarbeek is een superdiverse gemeente, en met dit initiatief wil de Islamitische Federatie van België divisie Brussel (kantoor gevestigd op de Haachtsesteenweg) **bewoners van verschillende achtergronden samenbrengen rond een gedeelde maaltijd in de openbare ruimte**, bij voorkeur op de Haachtsesteenweg (of eventueel op het Koninklijk Sint-Mariaplein). Het concept is gebaseerd op de kracht van samen eten om verbinding en vertrouwen te creëren. BIF wil de **cohesie tussen inwoners van Schaarbeek versterken, ruimte creëren voor culturele uitwisseling en de openbare ruimte op een positieve manier benutten.** Zij zullen organisaties uit de buurt aanmoedigen om samen te werken.

Dekoloniseren

PUBLIEKE LEZING/PERFORMANCE VAN HET BOEK 'LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES' (SNOOKER CLUB)



Deze roman uit 2021 van de Senegalese schrijver Mohamed Mbougar Sarr won de Prix Goncourt. De **Snooker Club werkt rond het thema dekolon-**

nisatie en deelt de tekst met een breder publiek via hun unieke manier van performance/storytelling (meertalig) in de tuin van het Maison des Arts. Partner l'Estaminet zorgt op de dag van de performance aanvullend voor een laagdrempelige programmatie (vb. toegankelijk concert of film). Het project zet naast de performance ook in op ontdekking: de tuin van het Maison des Arts is voor vele buurtbewoners nog onbekend terrein.

Link Bulgaarse connectie/ internationale gemeenschap

'MY PRIVATE SCHAARBEEK' – THE CONNECTING POWER OF STORYTELLING (THE BULGARIAN CULTURAL ASSOCIATION OF BELGIUM)

Dit project zet in op **gemeenschapsvorming via vertelkunst** en viert tegelijk het culturele en literaire erfgoed van Schaarbeek en Bulgarije. Het project wil een **gevarieerd publiek kennis laten maken met he-**



dendaagse Bulgaarse literatuur en sprookjestradiaties. Via **workshops** wordt het vertellen van verhalen verkend. Deelnemers krijgen vooraf het hoofdstuk "Schaarbeek" uit de roman "Brussels, Naked" van de Bulgaars-Belgische auteur Irina Papancheva. Dit vormt de insteek **om hun eigen verhalen te maken, geïnspireerd door Schaarbeek.** Er zijn ook **sessies voor kinderen** waar populaire Bulgaars sprookjes worden voorgelezen en waarbij kinderen ook verhalen uit hun eigen cultuur kunnen delen. Een **elektronische folder "My private Schaarbeek"** bundelt de verhalen uit de workshops. Het project eindigt met een **publiek evenement** waar deelnemers van de workshops hun ervaringen en verhalen zullen delen.

LGBTQIA+

BROWN CATS: A SPACE FOR AND BY BROWN QUEER FOLKS (JAOUAD ALLOUL & EMMANUEL CORTÉS)



Jaouad Alloul is een Marokkaanse queer multidisciplinaire kunstenaar die recent van Antwerpen naar Schaarbeek verhuisde. Het opgroeien als homoseksuele man in een moslimgezin heeft hem tools bezorgd die jonge mensen kunnen inspireren om meer zichzelf te worden. Hij creëerde o.a. de aangrijpende solovoorstelling De meisje (tevens herwerkt tot boek) en toerde met zijn al even persoonlijke monoloog Zeemeermin langs Vlaamse scholen om taboes te doorbreken rond gender, religie, cultuur en seksualiteit. **Emmanuel Cortés** is een queer Mexicaanse maatschappelijk werker en kunstenaar die woont en werkt in Brussel. Hij is geïnteresseerd in het analyseren van de dynamiek van macht. Beide kunstenaars willen een **pilootproject starten voor het ontwikkelen van een community voor**

queer mensen van kleur, waarbij ook aandacht gaat naar queer kunstenaars van kleur, omdat ook zij nog meer representatie en verbinding kunnen gebruiken in het artistieke landschap. Ze hopen zo stapsgewijs een community te bouwen en een netwerk te vormen binnen Schaarbeek en Brussel.

DRAG FESTIVAL (BRASSERIE DE LA MULE)



La Mule profileert zich al een aantal jaar als een succesvol "muziekcafé" en boort nu een heel nieuwe scene aan. Ze organiseerden al een aantal dragshows waarnaar het publiek zijn weg vond. Niet enkel hun vast publiek en een eerder nieuw queer publiek, maar ook moslimameisjes uit de buurt komen kijken. **In februari bieden ze een week van gratis shows aan, die volledig gewijd is aan drag-queen, drag-king, queer en lgbtqia+ artiesten.** Het gegeven is vrij uniek in Brussel, op dit moment zijn er maar twee andere plekken waar je in een "open" setting naar dragshows kan gaan kijken. **La Mule neemt een belangrijke rol op in het aanbieden van diversiteit (representatie) op hun podium en helpt om de blik op de Queer community positief te beïnvloeden.** Iets waar we vanuit de partners in cultuur nog niet in slagen.

3. Specifiek doelpubliek

Hoewel Schaarbeek een erg jonge gemeente is, is de toenemende vergrijzing een belangrijk aandachtspunt. Binnen de Dienst Cultuur zal er de komende jaren dan ook meer ingezet worden op projecten met en voor ouderen.

Artistieke interventies voor ouderen in WZC, dienstencentra en rusthuizen

We zetten het onderzoek dat collega Inge Wauters gestart is in 2023 verder in de praktijk door het geven van kleine injecties kunst en cultuur in diensten- en woonzorgcentra. We trachten de bewoners een fijne (namid)dag en een mooie herinnering om op terug te kijken te bezorgen. En als het even kan, een dialoog die nog langer blijft doorwerken. Een kleine break die doet napraten. Na de drie passages van jonge dansers bij onze Schaarbeekse senioren in 2024 bekijken we momenteel of een nieuwe samenwerking met Labo Lobo mogelijk is.

Folds & Wrinkles – een performance van Rebecca Lenaerts

Folds & Wrinkles is een intieme **voorstelling op de grens tussen theater, dans en beeldende kunst** waarin Schaarbeeks performance kunstenaar Rebecca Lenaerts aan de slag gaat met linnen, textiel en katoenen lakens uit haar familie. Met dit materiaal vol van verhalen transformeert ze zichzelf tot een soort van sculptuur, die langzaam in beweging komt en laag voor laag afpelt.



Folds & Wrinkles kan gespeeld worden in WZC voor zowel bewoners als familieleden, zorgpersoneel en ander publiek. Na de performance volgt een kringgesprek met een kopje thee waarin de **tijd wordt genomen om in verbinding**

CONCREET

- ✦ Artistieke interventies voor ouderen in WZC en rusthuizen
- ✦ Jaarlijkse seniorenuitstap in juni

te gaan en ervaringen te delen met elkaar. Eerdere gesprekken raakten thema's als **verlies, loslaten, het leven dat kan wegen** en **kostbare herinneringen aan**. Dit project hoeft zich zeker niet te beperken tot WZC, maar kan ook geprogrammeerd worden tijdens bijeenkomsten van seniorenverenigingen.

Seniorenuitstap



De jaarlijkse plezierigste uitstap voor de iets minder jonge Schaarbekenaar gaat opnieuw door in juni. Op het menu staan zoals altijd een **portie cultuur**, wat minder of meer beweging naar keuze en mogelijkheden, **lekker eten en drinken** en bovenal genieten van het **samenzijn**.

Schaarbeekvoix senior

Bewoners die zelf een playlist mogen samenstellen bleek een succesformule in 2024 die we met veel liefde hernemen in 2025. Want **samen zingen verlicht zelfs de donkerste dagen**.



Livestream

Op een aantal speciale momenten in het jaar, bijvoorbeeld in aanloop naar de kerstperiode, kunnen in meerdere woonzorg- of dienstencentra concerten gelivestreamd worden. Dit is een initiatief van de VGC met het Brussels Ouderenplatform en Cultuur Connect. Het **centrum kan kiezen uit het aanbod van het culturele seizoen en kan volgen via (live)stream**. Met de hulp van de VGC kan er voor een juiste feestelijke omkadering gezorgd worden zodat de resident het gevoel krijgt letterlijk deel uit te maken van het live-gebeuren.

De dienst Nederlandse Cultuur zal dit gratis aanbod promoten en bevragen of er in 2025 interesse is bij de Schaarbeekse woonzorgcentra.

4. Cultureel potentieel

'Cultuur dichterbij de mensen brengen en mensen dichterbij elkaar.' is al sinds jaren de slagzin van de Dienst Cultuur. Schaarbeek is een gemeente met veel cultureel potentieel: het is een gemeente met een rijke geschiedenis, belangrijke Art Nouveau architectuur, er wonen veel kunstenaars, er zijn bijzondere plekken te ontdekken... De Dienst ziet het als haar taak om hier **actief mee aan de slag** te gaan.

Mus'ici x Art Deco - 11 mei



Zo'n honderd jaar geleden brak de Art Deco met symmetrie en strakke ontwerpen de organische lijnen van de romantische Art Nouveau. Muzikaal kreeg de jazz vaste voet aan de grond en zijn klassieke componisten volop aan het experimenteren met de strenge compositieregels.

Dat vraagt om een nieuwe editie van de **huiskamer-concertenreeks Mus'ici!**

Een artistiek team van **Schaarbeekse klassieke muzikanten** (Lore Binon, Amy Norrington en Thomas Dieltjens) selecteren repertoire en lokale uitvoerders. De cultuurdienst selecteert de **Art Deco panden**. We bedden het geheel in in de programmatie van de dienst patrimonium en de week van de Art Deco door Visit Brussels.

CONCREET

- ✦ Mus'ici x Art Deco
- ✦ Expobezoeken
- ✦ Extra Small
- ✦ MUZIK1030 JAM
- ✦ DJ's - The Donkey's Groove
- ✦ VIVA CINEMA



Expobezoeken

Op zaterdag 8/3 trekken we naar **Bozar** voor '**Khoros**', de grootschalige solotentoonstelling met werk van **Berlinde de Bruyckere**. In haar beklijvende werk staat de mens en de condition humaine centraal. In Bozar zal zowel ouder als recenter werk aan bod komen doorweven met verschillende artistieke dialogen met o.a. Nan Goldin, Lucas Cranach en Patti Smith.

Voor het tweede expo bezoek later op het jaar houden we de culturele agenda nauwgezet in de gaten. Daarnaast brengen we ook geregeld de **expo's van onze Franstalige collega's van Maison des Arts** onder de aandacht.

Extra Small

Extra Small is de **jaarlijkse expo/verkoop van kleine kunstwerken door Schaarbeekse kunstenaars** die georganiseerd wordt door de twee cultuurdiensten in Maison des Arts. Zoals steeds bieden een 100 tal geselecteerde artiesten kleine werken aan kleine prijzen (max €200) aan. Tijdens het openingsweekend kunnen ze 3 tot 6 werken exposeren en op de website 3 tot 6 andere werken aanbieden.

Bezoekers die minder mobiel zijn en/of niet aanwezig kunnen zijn tijdens het expo weekend, hebben de kans alsnog een werkje van een lokale artiest bemachtigen via het **digitale platform**. Een uniek cadeautje scoren voor onder de kerstboom kan op Extra Small, zowel offline als online.

Dat er allesbehalve sleet op de formule zit bewees de editie van 2024. Benieuwd wat de artiesten in 2025 in petto hebben.

MUZIK1030 JAM

De eerste MUZIK1030 JAM in Maison des Arts was een succes. Daarom, en ook omdat uit het MUZIK1030 netwerkevent bleek dat er **vraag is naar jams**, gaan we in 2025 twee keer in zee met **Jamz.Bond**. Docent Maarten Weyler bepaalt de playlist, zorgt voor voorbereidend materiaal en begeleidt de jam. Muzikanten registreren zich op voorhand. In het bijzonder voor jammers voor het wie de drempel naar het podium nog net wat te hoog is.



DJ's – The Donkey's Groove • 24 mei

Uit MUZIK1030 NETWORK, de brede bevraging van de muzikale scene in 2023, kwam ondermeer naar voor dat **dj's geen plek hebben in ons lokaal muziekbeleid**. Voor MUZIK1030 BAR werd expliciet geopteerd om live muziek te ondersteunen en ook op de **MUZIK1030 database** was tot nu toe niet echt plaats voor dj's. **Dat verandert in 2025.**

Eenzijds zal de MUZIK1030 database een update krijgen, waardoor dj's zich makkelijk kunnen aanmelden en programmatoren hen ook makkelijk kunnen vinden. Er wordt vooraf een **focusgroep dj's** georganiseerd om de noden/vragen nog duidelijker in kaart te brengen.

Anderzijds gaan we een **samenwerking aan met de Schaarbeekse vzw Melodiggerz**, een collectief van gepassioneerde dj's en organisatoren van evenementen. Samen organiseren we op zaterdag 24 mei in Brasserie de la Mule The Donkey's Groove. Een feestelijk en inclusief evenement waarop dj's uit alle hoeken van de wereld draaien, tussen

vinyl van liefhebbers en verzamelaars kan gesnuisterd worden en kinderen terecht kunnen voor creatieve ateliers.

Vooraf lanceren we een oproep naar dj's om zich te registreren op het platform en zo een speelkans te winnen op het evenement.

VIVA CINEMA



In oktober en november 2025 trekken we voor de derde keer met een groot scherm en versnaperingen de gemeente in om op bijzondere plekken bijpassende films te vertonen. De ingrediënten van dit gezellige Schaarbeekse filmfestival zijn **bijzondere te ontdekken locaties, straffe films en vooraf een smaakmaker gelinkt aan de plek.**

Viva Cinema gaat in 2025 door op 14/10, 28/10, 12/11 en 25/11. Veel kunnen we nog niet prijsgeven, maar wel dat er een kinderfilm op de planning staat en het vernieuwde Neptunium Zwembad hoog op de locaties wish list prijkt.



© Gregory Leclercq



5. Aandacht voor maatschappelijke thema's

De partners in cultuur vinden het belangrijk om **ruimte te creëren voor informatie en mogelijkheid tot dialoog en debat** rond maatschappelijke thema's. Vanuit hun specifieke rol zit dit meer verankerd in het DNA van De Kriekelaar en Bib Sophia, maar de Dienst Cultuur wil ook vanuit haar eigen invalshoek een bijdrage leveren.

MUZI1030 ACADEMY - Brand your band

Op dinsdag 28/1 organiseert de dienst Nederlandse Cultuur opnieuw een **netwerk- en infomoment voor de muzikale scène in Schaarbeek**. Dit keer over **branding**. Hoe zet je je artistieke project in de kijker op sociale media? Hoe maak je goede content en hoe bewaar je een goeie balans tussen al dat reclame maken en de focus op het artistieke? Jasmin Mazarine De Waele, social media expert & content creator leidt deze sessie in FR en NL in goede banen.

CONCREET

★ MUZIK1030 ACADEMY



Actieplan GC DE KRIEKELAAR

INTRO

2025 is het laatste jaar van ons actieplan binnen het lokaal cultuurbeleid 2020-2025. We kijken met trots terug op de vele realisaties die we de afgelopen jaren hebben bereikt, ondanks de obstakels onderweg, zoals de uitdagende coronaperiode.

2025 is voor ons geen eindpunt, maar een nieuw vertrekpunt. We blijven onze gekende wegen bewandelen, met

oog voor innovatie en nieuwe opportuniteiten. Tegelijk nemen we de tijd voor een grondige evaluatie van ons werk samen met collega's, partners, organisaties, vrijwilligers, burgers en ons doelpubliek. Zo bouwen we samen aan een toekomstplan 2026-2031 voor nog meer cultuur, sociale cohesie en verbinding in Schaarbeek.

Onze hoogtepunten van 2024

Projecten met impact

In 2024 hebben we diverse projecten gerealiseerd die mensen uit verschillende achtergronden samenbrachten en sterker met elkaar verbonden zoals de Buurtkeuken, Kitchen Table, het warmste Kerstfeest en de mamaclubs van Nasci.

Projecten en activiteiten die we organiseren proberen we ook steeds te linken met elkaar. Zo creëren we binnen De Kriekelaar één verhaal en laten we mensen doorstromen van de ene werking of activiteit naar de andere.

Ruimte delen

Het delen van fysieke en creatieve ruimte werd verder gestimuleerd. Voorbeelden hiervan zijn de **Open Tuin**, de speelwoensdagen, Dynamo,...

Nieuwe Samenwerkingen

Onze netwerken breidden uit door nieuwe allianties: zo brachten we de jongeren van Sint-Lucas in contact met Club1030 voor een Expo met Jam-sessie.

Maar we gingen het ook wat verder zoeken en er ontstond een mooi verhaal in Oostende tussen onze Brusselse en Oostendse jongeren (Klein Verhaal), dankzij een Europese subsidie (Erasmus+).

Meer inclusie en betrokkenheid:

Dankzij inspanningen om drempels te verlagen, is onze werking toegankelijker geworden voor een breder en diverser publiek. We denken hierbij aan de strandvakantie aan zee i.s.m. Kazou en onze speelwoensdagen, open speelmomenten op zomerse woensdagen.

Blik op de toekomst

In 2025 zetten we verder in op duurzame en inclusieve ontwikkeling met de focus op:

Een nieuw beleidsplan 2026-2031

Dit plan zal gebaseerd zijn op de inzichten en ervaringen van iedereen die betrokken is bij onze werking.

Bestendigen van lopende projecten

We blijven investeren in en verbeteren van de projecten die al goed draaien, zoals onze kinderwerking, de buurtkeuken, de kinderwerking, de cursussen voor volwassenen.

Sterkere buurtverbindingen

We zetten in op het verder versterken van de buurt door nieuwe initiatieven zoals onze nieuwe buitenkeuken met pizza-oven (dankzij een subsidie van Leefmilieu Brussel) en samenwerkingen met de partners op de Gallaitsite.

'Witruimte'

We geven onszelf de ruimte en tijd om na te denken en te reflecteren, zodat we in 2025 met vernieuwde energie en focus verder kunnen bouwen aan een sterke en inclusieve Kriekelaar.

Bedankt aan iedereen die heeft bijgedragen aan de verwezenlijkingen van 2024. We kijken ernaar uit om samen verder te groeien in de komende jaren!



1. Krachten bundelen

De Kriekelaar kijkt terug op **een jaar met vele samenwerkingen**, voor ons een **basisvoorwaarde voor het succes van onze projecten en doelstellingen**. Dankzij de steun van talrijke partners en vrijwilligers groeide het gemeenschapscentrum verder uit tot een warme en dynamische plek. Het idee dat samen sterker staat, vormt de kern van de werking: **een sterk netwerk maakt een sterk gemeenschapscentrum**. Hierbij gaat het niet alleen om samenwerken, maar vooral om het bundelen van krachten om doelen te realiseren.

De Kriekelaar werkt samen met zowel lokale als hoofdstedelijke partners en dit binnen verschillende domeinen: cultuur, welzijn, sport, jeugd,...

CONCREET

- ✦ Samenwerking met sociale partners
- ✦ Samenwerking met culturele partners
- ✦ Hersamenstelling van VZW GC De Kriekelaar

Samenwerking met sociale partners

Onze 2 'hoofdpartners' zijn VZW Nasci en VZW Wijkpartenariaat De Schakel. We vroegen hen naar het belang van onze wederzijdse samenwerking.

Heleen, coördinator Vzw **Wijkpartenariaat-De Schakel**, een **wijkgerichte vereniging** waar mensen in armoede het woord nemen.

"De Kriekelaar is voor onze vaste bezoekers een vertrouwde plek geworden die verbonden is met veel positieve ervaringen. Het is mooi om te zien hoe bezoekers intussen zelf de weg vinden, hoe ze uitkijken naar het jaarlijkse kerstfeest, enthousiast zijn om deel te nemen aan Cultuur Overdag, ... Ook als team ervaren wij een warm partnerschap, waarin wij ons gesteund en gehoord voelen vanuit een gedeeld engagement om wijkgebruikers in armoede zich thuis te laten voelen en de kans te geven volwaardig te participeren aan de samenleving."



© Kasper Rombaut



© Kasper Rombaut



Lavina, coördinator **Nasci VZW**: "De Kriekelaar biedt ons meer dan een veilige ontmoetingsplek – het is een plek waar we samen genieten, elkaar steunen en groeien. Van de gezellige vrijdagse warme maaltijden in de buurtkeuken tot de zomerfeesten en jaarlijkse filmvoorstelling met popcorn voor de kinderen. Het is warm, sfeervol, en we kunnen er ook nog eens heerlijk in het groen vertoeven."

Samenwerking met culturele partners

We werken het hele jaar door samen met verschillende culturele partners om een **gevarieerd aanbod van activiteiten en projecten te realiseren**. We zetten (gezamenlijke) initiatieven op die cultuur toegankelijk maken voor een **breed publiek**.

Enkele projecten in de kijker

Het Kaaitheater blijft nog even langer nomadisch door vertragingen met hun bouwplannen. We verlengen het contract tot eind 2026 en kijken in 2025 vooral uit naar volgend project.

'Bildy-Espacetous' • 26/4 Place Lehon

Samen met Kaaitheater en De Kriekelaar, nodigt Project Bildy-Espacetous, op aansturen van choreograaf en performer Einat Tuchman, het publiek uit om een reis te maken door middel van bewegingen, gebaren en verhalen. Een open call in Schaarbeek zal inwoners aansporen om deel te nemen aan een reeks workshops. De participatieve voorstellingen worden begeleid door live muzikanten, die traditionele muziekstijlen uit Noord- en West-Afrika mixen. Naast de voorstelling vindt de Bildy Market plaats, een lokale en ambachtelijke voedselmarkt met eten uit verschillende culturen en producten.

De burens van theatergezelschap Tristero maakten in 2024 de succesvolle voorstelling Fluisterbehang (8+). Dit was een interactieve voorstelling in het huis in de Gallaitstraat 80 waar ze enkele jaren vaste residenten zijn. We organiseerden 6 familievoorstellingen en een 30 tal schoolvoorstellingen via SchoolPodiumNoord.

In 2025 kijken we uit naar de nieuwe voorstelling: "Duizend dertig Stappen" een theaterproject waarbij de toeschouwers op sleeptouw worden genomen voor een wandelparcours door Schaarbeek. Op basis van getuigenissen



van immigranten en nieuwkomers herontdekken we zo de wijk. Die verhalen worden verzameld, neergeschreven, bewerkt en dan door de gidsen verteld. Het verzamelen, selecteren en uitschrijven van de verhalen gebeurt onder leiding van Rita Morais.



2. Deuren opengooien

De Kriekelaar wil een **open huis zijn in de stad, waar iedereen welkom is** om te genieten van het aanbod of zelf iets te organiseren. Met een warm onthaal en een laagdrempelig infopunt biedt de onthaalploeg bezoekers een plek waar ze zich thuis voelen. De ruimtes worden beschikbaar gesteld aan jonge kunstenaars via residenties, maar ook aan burgers en verenigingen voor workshops, evenementen of buurtbijeenkomsten. Daarnaast is de



Open Tuin een groene ontmoetingsplek waar buurtbewoners zelf kunnen bijdragen aan het programma. [lees meer op pagina 9.](#)

De buurtgerichte aanpak versterkt de verbinding met omwonenden. Flyers in de brievenbus informeren de buurt over activiteiten, terwijl het team elke woensdagmiddag in de

Gallaitstraat aanwezig is met **Bonjour Kriekelaar**, waar gratis koffie en chocomelk een uitnodiging vormen om kennis te maken. Dit maakt De Kriekelaar niet alleen toegankelijk, maar ook herkenbaar en aanspreekbaar in de wijk.

Dankzij deze initiatieven groeit De Kriekelaar uit tot een **diverse ontmoetingsplek met een steeds breder publiek en activiteitenaanbod.**

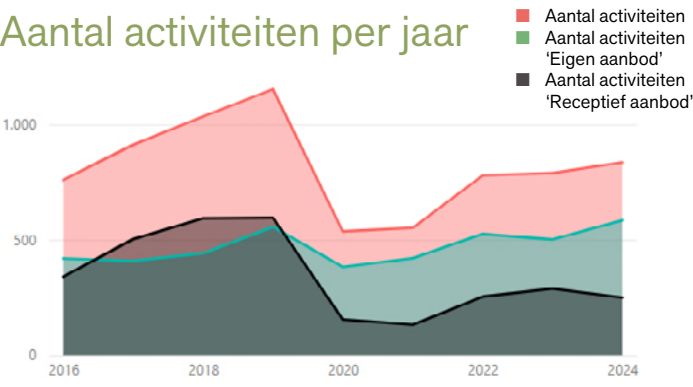
CONCREET

- ✦ Ruimte voor iedereen
- ✦ Activiteiten voor iedereen

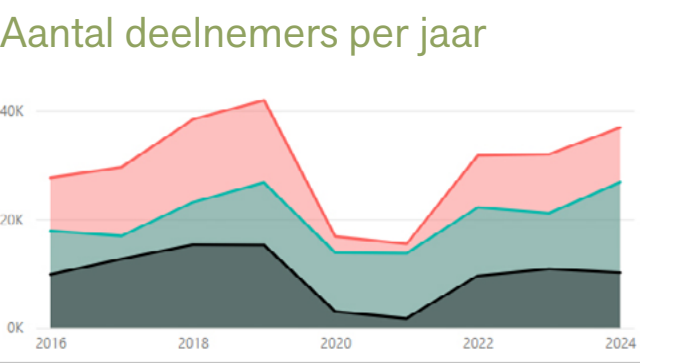
Ruimte voor iedereen

De verschillende ruimtes van De Kriekelaar zijn **belangrijke plekken voor mensen en organisaties** om hun activiteiten en bijeenkomsten te kunnen organiseren en zo hun doelstellingen te realiseren.

Aantal activiteiten per jaar



Aantal deelnemers per jaar



EIGEN AANBOD

JAAR	#ACTIVITEITEN	#DEELNEMERS
2023	585	26.780
2022	501	21.128
2021	525	22.190
2020	420	13.719
2019	382	13.832
2018	556	26.712
2017	441	23.124

RECEPTIEF AANBOD

JAAR	#ACTIVITEITEN	#DEELNEMERS
2024	250	10.132
2023	288	10.841
2022	254	9.570
2021	132	1.720
2020	154	2.975
2019	596	15.224
2018	593	15.267

Erdinc Utku, voorzitter Binfikir vzw: Wij komen al meer dan 15 jaar naar De Kriekelaar, elke zondag voor theaterworkshops voor kinderen en volwassenen in het Turks. De locatie is ideaal, dichtbij de Turkse gemeenschap. Wij willen bijdragen aan meer diversiteit in de kunst in het algemeen en bijdragen in de aanpak van De Kriekelaar om meer inclusief te zijn.

Activiteiten voor iedereen

Dynamo als ontmoetingsplek

In 2024 organiseerde Dynamo **meer dan 80 activiteiten**, vooral door buurtbewoners en partners van het gemeenschapscentrum. Het **gratis aanbod varieert** van workshops met Coach Rihab, jamsessies, concerten, expo's, lezingen, boekvoorstellingen en programmeerlessen tot bijeenkomsten voor senioren, cursussen Nederlands en burenbijeenkomsten.

Dynamo is een **ruimte voor experimenten**, waar nieuwe workshops, lesmethoden en ideeën getest worden. Sommige van deze initiatieven worden later opgenomen in het reguliere programma.

In 2025 is er een **ontmoetingsmoment** voor gebruikers om elkaar en elkaars activiteiten beter te leren kennen en mogelijk samenwerkingen aan te gaan. Ook zullen zij weer betrokken zijn bij de programmatie van de Open Tuin.



Dirk, schaakclub de Stoeme Zet: Het voordeel van schaken in De Kriekelaar is dat jullie de schaaknamiddagen communiceren en dat we op die manier andere liefhebbers leren kennen. Het is ook een aangename locatie, zeker wanneer het mooi weer is en we buiten kunnen zitten.

Yousra: "Dankzij Dynamo konden we als moeders van kinderen met autisme ons isolement doorbreken. Onze kinderen hebben samen met anderen activiteiten kunnen doen en feest vieren."

Karen, buurvrouw: De Kriekelaar is voor mij een soort van oase van ruimte in een dense wijk in een drukke stad. En voor de buurt een open en huiselijke plek: van speelruimte voor kinderen (Sinterklaas! Speelnamiddagen vlak voor de schoolvakantie! Speelweken tijdens de vakantie!) tot toegankelijke ontmoetingsruimte voor burens en aangewaaide, in de tuin of in het Dynamocafé. De mix van de buurtkeuken tot de (Kaai)theatervoorstellingen zorgen ervoor dat er een divers publiek over de vloer komt. De Kriekelaar is voor mij zelfs een beetje het verlengde van een 'living', waar je bekenden kan tegenkomen, maar ook heel makkelijk in gesprek geraakt met minder bekenden, op een toegankelijke, ongedwongen manier.

Cursusaanbod voor volwassenen

In 2025 biedt De Kriekelaar opnieuw een gevarieerd cursusaanbod voor volwassenen, met **zowel fysieke als digitale lessen**. Het sportaanbod blijft bijzonder populair, wat maakt dat er wordt onderzocht of er in september 2025 een uitbreiding kan komen. De sportlesgevers behaalden in 2024 een AVD-atteest (alternatieve validatie van deskundigheid), wat de kwaliteit van de lesgevers benadrukt en garandeert.

Het centrum **blijft inspelen op nieuwe trends en leemtes** in het aanbod, zoals het modeltekenen dat in februari 2025 start. Ook workshops en lessen in Dynamo dragen bij aan het reguliere cursusaanbod van De Kriekelaar.

3. Specifiek doelpubliek

De Kriekelaar wil een **open huis zijn waar alle Schaar-bekenaren, en bij uitbreiding alle Brusselaars, zich welkom voelen**. Toch is het niet vanzelfsprekend dat iedereen even makkelijk de weg vindt naar het gemeenschapscentrum. Om de drempels te verlagen en haar missie te versterken, heeft De Kriekelaar een specifieke **focus op enkele doelgroepen: vrouwen, tieners en jongeren, kinderen en een publiek overdag**.

Deze keuze is niet toevallig, maar **gebaseerd op analyses van de lokale omgeving**. Schaarbeek is een van de jongste gemeenten van het land, met een opvallend hoog percentage inwoners die onder de armoedegrens leven. De bevolkingsdichtheid is hoog, wat leidt tot beperkte

Vrouwen: ontmoeting en empowerment



Veel vrouwen in Brussel ervaren **barrières in de publieke ruimte, zowel fysiek als sociaal**. De Kriekelaar zet zich in om **veilige, inclusieve plekken te creëren waar vrouwen samenkomen, zich ontwikkelen en nieuwe vaardigheden ontdekken**. Dit gebeurt onder andere via laagdrempelige activiteiten, zoals de buurtkeuken, persoonlijke ontwikkelingssessies en kunstprojecten.

De Vrouwenwerking van De Kriekelaar en Avansa-Citizenne is een werking in beweging. Ze evolueerde vanuit de DaDa mama's (moeders van de kinderwerking die op woensdagnamiddag samen koffie dronken) naar een Stadsacademie (maandelijks informele vormingsmomenten voor vrouwen en Safe Space) en heeft sinds 2023 een nieuwe vorm aangenomen in verschillende deelwerkingen die nu open staan voor alle genders.

De Buurtkeuken

40 buurtkeukens per jaar (niet tijdens de schoolvakanties), gemiddeld **50 bezoekers** per week en gemiddeld **15 vrijwilligers** die meewerken per buurtkeuken.

Hoe werkt de buurtkeuken? Veerle Claes stafmedewerker in De Kriekelaar vertelt:

toegang tot gedeelde publieke ruimte. Voor vrouwen komt daar vaak nog een gevoel van onveiligheid bij. Deze uitdagingen vragen om gerichte acties en werkingen die inspelen op de diverse noden van onze omgeving.

CONCREET

- ★ **Vrouwen: ontmoeting en empowerment**
- ★ **Kinderen: brede leer- en leefomgeving**
- ★ **Tieners en jongeren: ontwikkeling en ontplooiing**



De buurtkeuken is een bruisende werking die draait op een grote groep enthousiaste vrijwilligers die wekelijks op vrijdag samen koken. Het gaat om een diverse groep vrouwen en mannen, van verschillende leeftijden en achtergronden. Er wordt vooraf telkens een kok aangeduid die het menu van die dag kiest. Ingrediënten worden opgelijst en aan mij doorgestuurd. Ik doe de bestellingen en zorg dat alles op tijd aanwezig is. Op vrijdagochtend om 9u komen we samen in de keuken om de groenten te snijden en de schotels tegen de middag klaar te hebben. Want dan komt het publiek aan democratische prijzen een hoofdgerecht plus dessert eten (kansentarief €3,



standaardtarief €6, solidair tarief €8). Iedereen is welkom om mee te komen koken of om te komen eten, zonder reservaties. De foyer van De Kriekelaar wordt daardoor op vrijdag een zeer gastvrije ontmoetingsplek. Naast de kok, worden er wekelijks ook twee helpers aangeduid, in een beurtrol. De kok en de helpers krijgen een kleine vrijwilligersvergoeding. Zij zorgen dat alles vlot verloopt en dat de keuken netjes achterblijft. De andere mensen in de keuken werken volledig onbezoldigd. Regelmatig komen studenten van de VUB en andere hogescholen vrijwillig meehelpen. De ploeg van De Kriekelaar zorgt voor de grotere opkuis vanaf 14u. We combineren de buurtkeuken wekelijks bovendien met een informele vorming: zelf ecologische schoonheidsproducten maken, zuurdesem maken en gebruiken, crea, zero waste tips, kruidenworkshop, ... De vrijwilligers van de buurtkeuken vormen een soort familie voor elkaar en helpen elkaar waar mogelijk, ook buiten de buurtkeuken. Velen van hen leven in moeilijke omstandigheden, ze vinden veel steun bij de groep.

Hanan, 43 jaar, woont al 10 jaar in België, komt uit Spanje: *Ik heb hier geen familie dus De Kriekelaar is mijn*

Vrouwxn lente X Club1030

Vrouwxn lente is vanaf dit jaar de overkoepelende naam voor alle activiteiten rond de internationale vrouwendag vanuit alle Brusselse Gemeenschapscentra. In De Kriekelaar zullen we in maart een **Jam-sessie organiseren in samenwerking met Club1030 en WoMuFe, met de nadruk op vrouwxlijke artiesten**, met de steun van dienst Jonge Kind & Jeugd. De gemeenschapscentra en hun partners vormen ook een blok tijdens de **internationale Vrouwenmars** op 8 maart.

📖 Lees meer over Club1030 op pagina 12.

familie. Ik word hier telkens heel gelukkig en ik ga opnieuw naar huis met heel veel energie.

Raouan, 30 jaar, woont 1 jaar in België, komt uit Gaza: *Ik hou van koken, ik hou ervan om nieuwe mensen te leren kennen in deze grote stad. Het is de ideale manier voor mij om ook nieuwe talen te leren en andere culturen te ontdekken.*

Fatima, educatief medewerker bij Citizenne: *Binnen de vrouwenwerking hebben wij als Citizenne een ondersteunende rol. We leiden de mensen toe naar oa de Buurtkeuken. We verwijzen mensen door naar de juiste instanties en we bieden een luisterend oor. Vele mensen leven in zeer precaire omstandigheden en wij proberen hen te versterken vanuit hun eigen krachten.*

De Kriekelaar vormt voor velen een tweede thuis, het belang van gastvrijheid is cruciaal. De Kriekelaar biedt dit warme 'onthaal'. Binnen de buurtkeuken is er oog voor talent van mensen en dit wordt gevaloriseerd. Binnen de buurtkeuken ontstaan er vriendschappen. Iedereen helpt elkaar.

Coach Rihab

Maandelijks organiseren we een sessie met Coach Rihab in Dynamo, die werkt rond **persoonlijke ontwikkeling en empowerment**. De deelnemers ontbijten vooraf samen met een Auberge Espagnol (iedereen brengt iets mee). Er zijn per sessie gemiddeld **20 deelnemers**. De deelnemers waarderen vooral de thema's die de coach bespreekt, de persoonlijke uitwisseling en de adviezen die ze in hun dagelijks leven kunnen toepassen.



Dagjes goed gevoel



Een dag die begint met een gezond ontbijt, met nadien twee 'wellness workshops' naar keuze (dans, relaxatie, kruiden, massage, levende sappen,...) en met op de middag een lichte lunch bij een live concertje. **Welzijn en verbinding staan centraal.** In samenwerking

met Avansa-Citizenne, Sankaa vzw, Everna, Nekkersdal en het Brussels Ouderenplatform. Twee edities per jaar (lente/winter).

Life Iftars

De Life Iftar wordt in 2025 net als in 2024 in samenwerking met Kom op tegen kanker en Avansa-Citizenne georganiseerd. Dit zijn **drie avonden voor 40 personen** met als doel terug te gaan naar de essentie en meer diepgang te creëren tussen de deelnemers om zo het taboe rond kanker te doorbreken. We kozen als thema en gespreks-onderwerp **dit jaar cultuur-sensitieve zorg**.

Kinderen: Brede leer- en leefomgeving

Met een van de **jongste bevolkingen van België** speelt kinderwerking DaDa een belangrijke rol voor de jeugd in Schaarbeek. Dadad biedt creatieve ateliers, speelweken en familiezondagen, waar sport, cultuur en samen spelen centraal staan. Door samenwerkingen met scholen en andere lokale organisaties wordt **extra ingezet op de sociaal kwetsbare jeugd**, zodat ieder kind kan meedoen.

DaDa, voor ouders

Ouders zijn niet alleen op zoek naar een plaats waar kinderen worden opgevangen tijdens de vakantie, maar ook waar er **veiligheid, vertrouwen en familiariteit** heerst. Een plaats waar de animatie kwalitatief en inhoudelijk doordacht is en niet gewoon 'opvang'.

Ouder van deelnemer, 7 jaar: "Mijn kind gaat echt héél graag naar de Kriekelaar, leert er vanalles nieuws en maakt nieuwe vriendjes. Altijd anders en originele inhouden. Deze laatste combinatie van muziek en eten was écht een topper hier thuis. Ook voor de ouders die geen eten moesten mee-geven :-)"

DaDa, een groeiplek voor jongeren 16+

Tegelijkertijd is de iets oudere Schaarbeekse jeugd vanaf 16 op zoek naar nuttig tijdverdrijf, de **mogelijkheid om hun sociale en organisatorische vaardigheden bij te schaven, en kansen om eventueel iets bij te verdienen**. Animator zijn is voor vele niet een vakantiewerkje, maar een belangrijke **stap in hun zelfverkenning** dat ook hun toekomstige hobbies en carrières inspireert. De Kriekelaar biedt niet alleen de mogelijkheid om als animatoren ervaring op te doen, maar biedt zelf ook een erkende animatorcursus aan ism Kazou en is erkend als stageplaats.

Quote: "Ik heb het gevoel dat ik meer verantwoordelijkheid heb en ik leer elke keer wat bij door de kinderen"
Animator, anoniem

DaDa, een knooppunt voor het netwerk

Een constante reflex om de handen in elkaar te slaan staat ons toe sterker te staan op communicatief/administratief maar vooral ook inhoudelijk vlak. Via het **vrijetijdsloket in samenwerking met Gemeente Schaarbeek** en haar



Dienst Jonge Kind en Jeugd verlagen we de inschrijfmoeilijkheden voor gezinnen met talige, digitale, of andere vormen van kansarmoede.

Via **inhoudelijke samenwerkingen** zoals met Aquatix BXL (Zwemsport), Musica (Muziek), en in 2025 Debateville (Debat) verzekeren we niet alleen een fijne tijd voor onze kinderen, maar ook de kans talenten te ontdekken die anders onder de radar zouden zijn gebelevten.

DaDa, een stevige boterham

In 2024 zagen we de kinderwerking actief in vier vormen:

Jaarwerking

Terugkerende ateliers op wekelijkse basis met een vaste groep kinderen. 2024 kende 4 jaarateliers voor kinderen van 3-14 jaar. Deze zetten we verder in 2025. Ondertussen nemen we in 2025 de tijd om deze werking grondig te bekijken. De noden en complexiteit van de Schaarbeekse jeugd groeit, en zowel naar de kinderen als naar de animatoren toe is het noodzakelijk een bewuste keuze te maken welke ateliers het meest impact hebben en/of waar de kinderen het meest nood aan hebben. Kwaliteit boven kwantiteit.

Speelweken

In 2024 organiseerde we 14 speelweken verspreid over zes weken in de schoolvakanties. Elk met eigen thema, 7 van de 14 begeleid door een partner met specifieke inhoudelijke expertise, in totaal goed voor circa 330 kinderen van 3-14 jaar.

In 2025 mikken we ook op 14 speelweken. We verwachten 6 partnerschappen met inhoudelijke inbreng en gaan over naar meer hybride systemen expert-animator. Op deze manier worden de middelen en expertise verspreid over meer groepen.

Speelwoensdagen

Een deel van onze zomer/evenementwerking die ondertussen is uitgegroeid tot een werking op zich. Speelwoensdagen zijn in tegenstelling tot de reguliere jaarwerking een open concept: zonder inschrijving of betaling. Dit maakt ze een stuk laagdrempeliger. In 2024 zagen we 8 speelwoensdagen (7 in de zomer, 1 in de winter). In 2025 herhalen we deze en vullen deze aan met een speelwoensdag in de lente rond het suikerfeest, laagdrempelig aangeboden als kennismaking voor kinderen die deze traditie niet van thuis uit mee hebben.

Evenementen

'Eenmalige' activiteiten voor kinderen en families: Nieuwjaarsfeest, drie reguliere familiezondagen, één familiezondag XL (Met theater), Buitenspeeldag, N100, Vanderlindenfeest, Sintfeest.

Tieners en Jongeren: ontwikkeling en ontplooiing

De muzikale en multimediale jongerenwerking **Studio Steph** biedt een **unieke kans aan jongeren om hun talenten te ontwikkelen in een professionele omgeving**. Dit gaat verder dan alleen artistieke groei; het stimuleert zelfvertrouwen, samenwerking en verantwoordelijkheid. Jongeren worden aangemoedigd om hun **kennis te delen**, wat leidt tot een sterker **gevoel van verbondenheid en wederzijds respect**. Wie deelneemt aan Studio Steph engageert zich ertoe om ook te helpen bij projecten van andere deelnemers.

Halverwege 2024 moest de werking van Studio Steph noodgedwongen een versnelling lager schakelen door een wijziging in de personeelsbezetting van het gemeenschapscentrum. Op dit moment kunnen jongeren die de werking van de studio al zeer goed kenden en er

zelfstandig kunnen werken nog steeds gebruik maken van de studio. Op die manier kunnen zij nog steeds verder werken aan hun projecten. Momenteel is er een stop op het toeleiden/laten van nieuwe deelnemers. In 2025 wordt er onderzocht op welke manieren de werking van Studio Steph in de toekomst kan worden ingevuld.

Quote Olga: *De Kriekelaar is crucial for my artistic career because it has the means to accompany the development of young projects and to support emerging personalities in the world of music and entertainment with financial and logistical support, as well as with a great deal of trust and patience. The spaces available for meetings, residencies, performances are open to all artists or collectives who are motivated to apply and encourage the approach of new people. As a violinist and performer, I had the opportunity to use the studio for my recordings and De Kriekelaar rooms for the creation of new theatre projects, accompanied by a staff that was always attentive to my needs and spontaneously generous with their help.*

Quote Bright: *Studio Steph is really important to me because it provides a dedicated space for creativity and production, allowing me to focus on my project without distractions. It also offers the necessary equipment and technology to bring my ideas to life, enhancing the quality of the final product. Also, it helps me to evolve and get more skilled as an artist and a producer.*



4. Cultureel potentieel

Met residenties, gezinsactiviteiten, scholenwerking en initiatieven voor een breed publiek toont De Kriekelaar zich als een **dynamische, verbindende plek voor cultuur**. Het gemeenschapscentrum speelt een sleutelrol in het toegankelijk maken van cultuur en versterkt zo het sociale en culturele weefsel van Schaarbeek.

Residenties en toonmomenten van jonge makers

De Kriekelaar kiest er sinds enkele jaren resoluut voor om **Brusselse (jonge) makers, compagnies en kunstenaars een plek te geven**. Zij krijgen de kans om tijdens residenties aan hun voorstellingen te werken, al dan niet in ruil voor een toonmoment of voorstelling in De Kriekelaar. Zo bepalen deze kunstenaars mee de programmatie van De Kriekelaar.

Quintijn Ketels, artistiek leider Side-Show: *Het belang van GC De Kriekelaar binnen het netwerk van andere GC's en cultuurhuizen binnen Brussel valt niet te onderschatten.*

CONCREET

- ✦ Residenties en toonmomenten van jonge makers
- ✦ Familievoorstellingen
- ✦ Cultuur Overdag
- ✦ SchoolPodiumNoord (SPN)

Het GC in Schaarbeek neemt al jaren een leidende rol in de artistieke ontwikkeling van jonge Brusselse talenten. Door haar werking weet GC De Kriekelaar de toegankelijkheid van de kunsten te verhogen, dat voor zowel artiest als publiek. Ze verbindt mensen door alert te zijn voor wat leeft in de stad, voeling te houden met diverse artiesten en publieken die in andere huizen hun weg niet vinden of kansen niet krijgen. Ze gaan verder dan het faciliteren van artistieke producties met het ter beschikking stellen van ruimtes of het programmeren van voorstellingen. Ze voelen wat leeft in de complexe en ietwat chaotische stad die Brussel is en (h)erkennen de creatieve dynamieken die van onderuit opwellen en baat hebben bij een podium of een extra artistieke duw.

IN 2025

- 17,18,19/3 **Testerep** (Broder)
- 22/3 **Circle Mirror Transformation** (Tristero)
- 27/3 **Première Fi Fi Fil e** (Amalia Malfait)
- Sept. **Spookhuis** (Nikolas Lestaeghe en Nicolas Dellalieux, voormalig K.A.K)
- 5,6,7/12 **Today - relaxed voorstelling** (Cie Side Show)

Familievoorstellingen

Bij de programmatie is de Brusselreflex steeds aanwezig. Familievoorstellingen worden geprogrammeerd **op maat van het Brusselse publiek**.

ZOMER 2025: PROGRAMMA IN OPMAAK

- 28/11 **'Aai'**, in kader van het Sintfeest (De Maan)

Cultuur Overdag

We leggen een belangrijke **focus op publiek overdag**. Deze voorstellingen hebben als doel mensen te bereiken die tijd hebben om overdag een voorstelling mee te pikken zoals mensen die overdag niet werken, gepensioneerden, werklozen, thuiswerkers of parttime-werkers. Daarnaast zorgen we voor een **specifieke toeleiding van mensen in kansarmoede of sociaal isolement** door het aanbod gericht te promoten via partnerorganisaties als De Schakel, Aksent, Biloba, BOP, Davidsfonds, Try Out, De Bezige Bijtjes, Brusselleer, ...

PROGRAMMA

- 17/5 **Romina Paula** (Samenwerking KFDA)
- Sept. **Spookhuis van Nikolas Lestaeghe en Nicolas Dellalieux** waarbij De Kriekelaar wordt omgetoverd tot een echt Spookhuis. Een Alice in wonderland-achtige nachtmerrie gebaseerd op uw reële angsten.
- 5/12 **Today** (Cie Side Show)



Kriekenboomsage



Samen met de **Bûmplanters** werken we verder aan De Kriekenboomsage in 2025. We organiseren opnieuw **boomverdelingen**. En dit jaar zal er ook eindelijk een nieuwe lading **Kriotbier** gebotteld worden, na de slechte oogst van de vorige jaren.  Lees meer op pagina 20.

Het **6de leerjaar van GBS Paviljoen** werd als KLIK-klas geselecteerd om van dichtbij te leren hoe media wordt gemaakt en wat journalistiek inhoudt. Zij zullen een **reportage maken voor BRUZZ Ket over de Kriekenboomsage**.



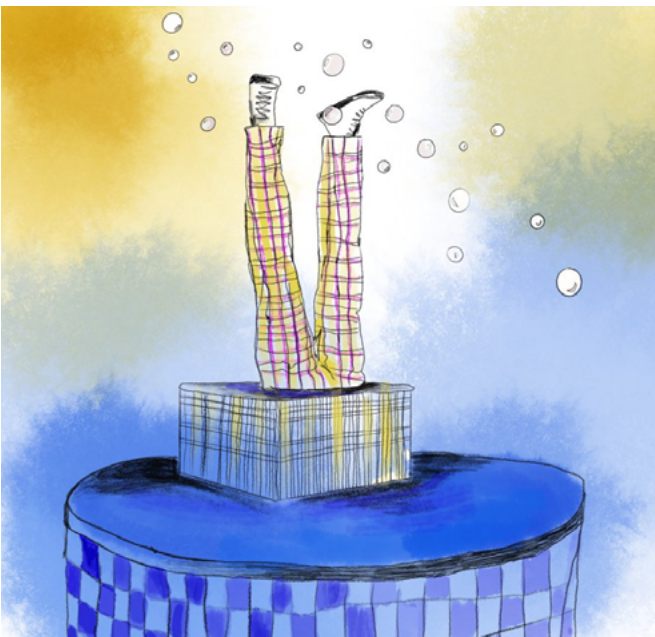
SchoolpodiumNoord (SPN)

Dit is het **regionale samenwerkingsverband rond scholenwerking voor kinderen van 2,5 tot 14 jaar**. De scholenwerking heeft als doel **'Elk kind minstens één keer per jaar toeleiden naar cultuur'**.

Het schaal vergrotend model van SPN werd vanaf schooljaar 2024-2025 geïmplementeerd voor de 22 gemeenschapscentra. Dit betekende voor SPN een uitbreiding met 2 extra GC's: NOHVA (Neder-Over-Heembeek) en De Markten (Brussel). NOHVA sloot al aan in 2024 en De Markten komt er dit jaar bij.

De scholenwerking in enkele cijfers

Bij de start van Schooljaar 2023-2024 werden inschrijvingen voor 16.751 leerlingen ontvangen en kon de reservatie voor 14.468 leerlingen bevestigd worden. Er namen effectief 12.575 leerlingen deel (= gefactureerd aantal). Bij de start van Schooljaar 2024-2025 ontvingen we 916 reservaties, goed voor 21.307 leerlingen, hiervan konden 755 reservaties bevestigd worden = 17.622 leerlingen. Het aanbod bestaat uit meer dan 70 unieke activiteiten verspreid over bijna 500 momenten op 20-tal locaties.



Vooruitblik

We bereiken in 2024-2025 alle scholen van Evere, Haren, Schaarbeek, Sint-Joost-ten-Node en Neder-Over-Heembeek, maar nog niet alle klassen. Vooral de **allerkleinsten participeren iets minder** omdat de **verplaatsing voor hen te moeilijk** is. Voor hen is sinds enkele jaren een **beperkt aanbod in de school** voorzien, maar hier tekenen weinig scholen op in. De komende jaren zullen we het huidige publieksbereik trachten uit te breiden met de scholen uit de nieuwe partnergemeentes van de regio. GC De Markten had nog geen eigen scholenwerking, waardoor in voorjaar 2024 ingezet wordt op het leren kennen van de scholen uit 1000 Brussel door in de scholen het belang van cultuurparticipatie bij de ontwikkeling van het kind en het SPN aanbod te gaan toelichten.

Het is het derde schooljaar dat **voor leerlingen van de 2e en 3e graad secundair onderwijs geen eigen aanbod ontwikkeld wordt, maar samengewerkt met cultuurpartners uit de stad**. Deze samenwerking is **voor huidige**



schooljaar uitgebreid met De Hallen van Schaarbeek en W-Hall in St-Pieters-Woluwe, naast de bestaande samenwerkingsverbanden zoals Tristero, Kaaitheter, KVS, De Munt, CityLab. Deze nieuwe manier van programmeren wordt positief onthaald door de scholen.

5. Aandacht voor maatschappelijke thema's

Het is noodzakelijk dat een **gemeenschapscentrum kan aanvoelen welke maatschappelijke thema's er leven in de stad**. We maken een onderscheid tussen maatschappelijke thema's waarover men de burger kan **informer**, thema's waarover men burgers kan **sensibiliseren** en thema's waar het gemeenschapscentrum zelf een **verschil kan maken voor het individu**.

Verkiezingen

In 2024, een verkiezingsjaar, **interviewden we hooggeplaatste kandidaten van verschillende partijen aan de hand van vragen uit ons netwerk**. We kozen voor **thema's en doelgroepen die minder zichtbaar waren** in de verkiezingscampagnes. Dit deden we in samenwerking met De Schakel, Utsopi, 1030/0, de vrouwenwerking van De Kriekelaar en Transit. Hoewel de antwoorden van de kandidaten niet altijd to-the-point waren of echt antwoord gaven op de gestelde vragen, hopen we dat de toekomstige meerderheid meer aandacht zal hebben voor deze kwetsbare groepen en thema's in Schaarbeek.

CONCREET

★ Verkiezingen

★ Duurzaamheid

★ Armoedesensitief werken

★ MISSIE2030: het toekomsttraject van de Brusselse gemeenschapscentra

Duurzaamheid

Duurzamer leven is essentieel, en ook in De Kriekelaar dragen we ons steentje bij. In 2024 hebben we onze **drankkaart aangepast, waarbij we enkel bio- of lokaal geproduceerde dranken aanbieden**. Bovendien serveren we tijdens onze evenementen **alleen vegetarische maaltijden**, waarmee we niet alleen onze eigen voetafdruk verkleinen, maar bezoekers ook aanmoedigen om minder vlees te eten en hen informeren over smakelijke en kwalitatieve vegetarische alternatieven. Onze volgende stap is het **ontwikkelen van een duurzamer en ethischer aankoopbeleid** in samenwerking met andere gemeenschapscentra.

Armoedesensitief werken

De Kriekelaar **werkt actief aan het verlagen van drempels voor mensen in armoede**. Dit doen we onder andere door bij al onze activiteiten en evenementen een **kansentarium** aan te bieden, zonder maximaal aantal tickets. Daarnaast werken we samen met **partnerorganisaties** om mentale drempels te verlagen door specifieke begeleiding en toeleiding. We ontwikkelen ook **programma's op maat** die rekening houden met de dagelijkse planning van mensen in een kwetsbare situatie.

'Toekomsttraject #Missie2030': een project van N22

Onze stad verandert in een snel tempo. En dus dwingt die veranderende stad ons om **onzelf en onze manier van werken in vraag te stellen**. En anderen naar ons te laten kijken met een frisse blik. Dit was het opzet van het toekomsttraject Missie2030 van de gemeenschapscentra.

Bij de start van het **Toekomsttraject #Missie2030** stelden we onszelf **drie vragen**:

- Wat is een gemeenschapscentrum? En wat betekent het om in Brussel de dag van vandaag aan 'gemeenschapsvorming' te doen?
- Wat maakt een gemeenschapscentrum uniek? Waarom is De Kriekelaar anders dan De Platoo of Het Huys?
- Waarvoor kan een Brusselaar in alle gemeenschapscentra terecht? Wat is de rode draad doorheen onze werking als Brusselse gemeenschapscentra? Wat doen we allemaal?

We werkten een jaar lang aan Missie2030 o.a. samen met een panel van 100 gelote Brusselaars (=N100) die samen kwamen tijdens 2 volledige dagen en zo mee antwoorden formuleerde op bovenstaande vragen via de *story weaving* methodiek. Dit alles resulteerde in een missiekompas.

We gaan dit missiekompas in 2025 gebruiken als een **gespreksmiddel** om onze werking te bestuderen, te analyseren en samen verder richting te geven met het oog op ons nieuw beleidsplan. Het missiekompas reikt ons een **gemeenschappelijke taal** aan om dit te doen, en zo samen een antwoord te geven op de drie vragen die we ons hierboven stelden.

Hersamenstelling van VZW GC De Kriekelaar

De algemene vergadering is het 'hoogste' orgaan van de VZW, het netwerk, het **klankbord en de ambassadeurs van De Kriekelaar**. Elke 6 jaar wordt de VZW opnieuw samengesteld. In het **voorjaar van 2025 zullen we een oproep lanceren voor de vernieuwing van de algemene vergadering en het bestuursorgaan van de VZW**. Wie kan lid worden? Feitelijk verenigingen en vzw's: burgerinitiatieven, ouderverenigingen, verenigingen rond sociaal-cultureel werk, jeugd, sport, amateurkunsten, senioren, leefmilieu, etnisch-culturele minderheden, enzovoort. Daarnaast kan je ook als privépersoon aansluiten, omdat je geïnteresseerd bent in het (culturele) leven in onze gemeente of jouw specifieke expertise graag inzet. We nodigen de huidige leden opnieuw uit en zoeken nieuwe leden met uiteenlopende profielen. Zo krijgen we een divers perspectief om de kwaliteit van onze activiteiten en projecten te garanderen.







Bib Sophia
Lambermontlaan 224
1030 Schaarbeek
02 245 32 90
schaarbeek.bibliotheek.be



Dienst Nederlandse Cultuur
Georges Rodenbachlaan 29
1030 Schaarbeek
02 431 65 75
1030.be



GC De Kriekelaar
Gallaitstraat 86
1030 Schaarbeek
02 245 75 22
dekriekelaar.be